

கல்கி



ஸ்போர்ட் கதவிகள்:
உலகத் தரத்திற்கு
உள்நாட்டிலேயே!

"அவர்கள் மேட்சிங் பின்னவுஸ்
என்று கேட்டாலே, நான்
வீணா : பின்னவுஸ்
நான் காட்டுவேன்"



வீணா டெக்ஸ்டைல்ஸ் லிமிடெட்
(SSM குரூப் நிறுவனம்)

சிறப்பு மிக்க
பாரம்பரியத்தின்
கவர்த்தி
வீணா
பின்னவுஸ் துணிகள்

கல்கி

3.11.91

தீபாவளிச் சிறப்பிதழில்

வாஸந்தி

ஷதம்
தொடர்கதை

**காதலனும்
வானவில்**

ஆரம்பமாகிறது



“பிள்ளையார் அருளாலும் புரட்சிக் தலைவி ஆசியாலும்...”

அமைச்சர் கண்ணப்பன் பேட்டி.

பொதுப்பணித்துறை மற்றும் மின்
சார இலாகா மந்திரியான எஸ். கண்ணப்ப
னுக்கு அதிகாரவை நான்கு மணிக்கு ஒரு
டெலிபேரன்சு வருகிறது. “எங்கள் ஏரிபா
வில் கடந்த சில நாட்களாக மின்சாரம் அடிக்
கடி சதி செய்கிறது. இப்பொழுது கூட கடந்த
இரண்டு மணி நேரமாக கரண்டி இல்லை”
என்று பேசுவார் சொல்கிறார். “விடியட்டும்
பார்த்துக் கொள்ளலாம்” என்றிராமல்,
உடனே சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளுடன்
தொடர்பு கொண்டு, போன் செய்த நபரின்
ஏரிபாவுக்கு மின் சப்பளை பெற்றுத்தருகிறார்
மந்திரி. மந்திரிக்கு போன் செய்து
குறையைச் சொல்வவர் திருமதி ஒய்.ஜி.
பார்த்தசாரதி.

இந்தச் சம்பவத்தை நம்மிடம் சொன்ன
மந்திரியின் உதவியாளர், “மக்கள் எந்த
நேரத்தில் குறைகளை எடுத்துக் கொண்டு
வந்தாலும், ஆவன செய்வதற்குத் தயாராக
இருக்கிறார் அமைச்சர். குக்கிராமத்தி
லிருந்து போஸ்ட் காட்டில் “விவசாயத்
துக்கு மின் சப்பளை சரிவாக வருவதில்லை”
என்று கடிதம் வந்தால், “என்ன, எப்படி”
என்று விசாரித்து அந்த விவசாயிக்குப் பதில்
எழுதுவார். ஓர் போல் விட்டு வந்தால்,
நாய்கள் குறிப்புகளைப் பார்த்து வரிசைப்
படுத்தி மக்களின் பிரச்சனைகளைச் சொல்
லும் முன்னரே அவரே எடுத்துச் சொல்லி,
சம்பந்தப்பட்ட நபர்களைத் தொடர்பு
கொள்ளச் சொல்வார்.”

மந்திரிக்குச் சொந்த ஊர் அதப்படக்கி
என்னும் குக்கிராமம். விவசாயங்களிலிருந்து
இளைப்பாறாது செய்லும் சாளையில் இருக்
கிறது இந்தக் கிராமம். “நாய்க் எரிய விவ
சாயக் குடும்பம். எங்கள் பக்கத்தில் விவ
சாயம் என்பது மரபுவழி நம்பித்தான்”
என்கிறார் மந்திரி.

பள்ளி, கல்லூரி படிப்பையெல்லாம்
விவசாயக் வட்டாரத்திலேயே முடித்துக்
கொண்டு, சென்னை சட்டக் கல்லூரிலில்
சேர்ந்தார் கண்ணப்பன். அது 1972-ம் ஆண்டு.

“நான் தி.மு.க. அனுதாபியாக இருந்தாலும்,
எம்.ஜி.ஆர். பக்தன். அதனால் தலைவர்
நலிக்கட்சி ஆரம்பித்தவுடன் அதில் சேர்த்து
விட்டேன். நானும் நண்பர்களும், சட்டக்
கல்லூரி ஹாஸ்டலில் திவந்துக்கு தலையவரைக்
கூப்பிடுவதாக இருந்தோம். ஆனால்
கருணாநிதி அரசு தடை போட்டது. அத
னால், கல்லூரி முதல்வரை ‘பேரோ’ செய்
தோம். இதன் விளைவாக எனக்கு ‘ஒ’
வருடம் ஹாஸ்டலில் தங்கக் கூடாது” என்று
தடை விதித்து விட்டார்கள்” என்று திணைவு
கூர்கிறார் அமைச்சர்.

அ.இ.அ.தி.மு.க.வில் மா வ ட் ட
மானவர் அணித் தலைவர், ஒன்றியச் செய
லாளர் போன்ற பதவிகளை வகித்திருக்
கிறார். சட்டித் தேர்தலில் (1980-ல்) போட்டி
யிட்டு வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். இரண்டு
வருடம் தி.மு.க. ஆட்சியில் பயமுறை சிறை
சென்றிருக்கிறார். 1985 விருந்து தேர்தலில்
நிற்க ஸ்டீக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தாலும்,
1988-ல், ஜெ. அலியில் இருந்த போதுதான்
ஸ்டீக் கிடைத்ததாம்.

“நான் கட்சியில் கடுமையாக உழைக்
கும் ஒரு தொண்டனாக இருந்தும், பல
காரணங்களால் முன்னிட்டு, தலைவர்
(எம்.ஜி.ஆர்) காலத்தில் எனக்குத் தேர்தலில்
போட்டிலிட சான்ஸ் கிடைக்கவில்லை. ஆனால்
அம்மா (ஜெ.) இந்தத் தொண்ட
னின் உழைப்பை அங்கீகரித்து இருக்
கிறார்... எனக்கு மாவட்டச் செயலாளர்
பொறுப்புக் கொடுத்தது மட்டுமல்லாமல்,
1988-ல் திருப்பத்தூர் தொகுதியில் சேவல்
சிள்ளத்தில் போட்டிலிட வாய்ப்புக் கொடுத்
தார். ஆனால் கழக ஓட்டுக்கள் பிரித்ததால்
தோற்றேன். மீண்டும் 1991-ல் அதே தொகுதி
யில் தீவ்று வெற்றி பெற்றேன். என்ய
குடும்பத்தில் நேற்று வந்த எனக்கு மந்திரி
பதவி கொடுத்துக் கௌரவித்திருக்கிறார்
அம்மா. இதற்காகக் காயமெல்லாம் அவ
ருக்கு நன்றியுடையவனாக இருப்பேன்”
என்று கூறி உணர்ச்சி வசப்படுகிறார்
அமைச்சர்.

“வட சென்னை அளல் மின் நிலையம்



எப்போது செயல்படத் துவங்கும்?"

"1992-ம் ஆண்டு 210 மெகாவாட் சக்தி கொண்ட முதல் பிரிவு செயல்பட ஆரம்பித்துவிடும். இந்தத் திட்டத்தைத் தவிர, தூத்துக்குடி ஹரிவாக்கம், இயற்கை வாயுவைக் கொண்டு நரிமணத்தில் மின் திட்டம், நெய்வேலி மூன்றாம் அண்ட் திட்டம் என்று பல திட்டங்கள் இருக்கின்றன."

அமைச்சர் கூடக வெணப் பேசுகிறார்.
சட்டமன்றச் சபைக்குழுத்தானார்கள் கூடப் பல சம்பவங்களில் இவர் வேகப் பேச்சை எழுதச் சிரமப்படுகிறார்கள். பாக்கெட்டில் ஒரு பிள்ளையார் படம் 'டினான்ஸ்பரன்ட்' ஆகத் தெரிகிறது.

"நான் பிள்ளையார் பட்டி பிள்ளையாரின் பந்தன். அவர் என் தொகுதியில் தான் இருக்கிறார். எந்தக் காரியத்தையும் இவரை வணங்கித்தான் ஆரம்பிப்பேன்."

அமைச்சரின் மனைவி பெயர் நளாபிள். மூன்று மகன்கள். நேரம் கிடைத்தால் கையில் தென்செயில் மட்டைவை எடுத்துக் கொள்வார் அமைச்சர்.

"சென்னையில் உள்ள கூலம், பக்கில் காம் கால்வாய்கள் சுத்தப்படுத்தப்படும் என்று பல வருடங்களாகச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஒன்றும் நடக்கவில்லை!"

"இதற்கான ஆய்வுகள் தீவிரமாக

நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவைகளைச் சுத்தப்படுத்தி படகுப் போக்குவரத்துக்கு ஏற்பாடு செய்தால், பெருகும் நகர ஜனத் தொகைக்கு மிகவும் வசதியாக இருக்கும். புரட்சித்தலைவி தகரவளர்ச்சிக்காக ஆயிரம் கோடிக்கு மேல் செலவழிக்க இருக்கிறார். நிச்சயமாக, இந்தத் திட்டங்கள் செயல்படுத்தப்படும்."

அமைச்சருக்கு. முதல்வர் இரண்டு முக்கிய விஷயங்களைக் கவனிக்கும் படி சொல்லியிருக்கிறார். ஒன்று, மின் வெட்டு இருக்கவே கூடாது. அடுத்தது, கிருஷ்ணா நன்னீர் விரைவில் சென்னைக்கு வர ஏற்பாடு செய்வது.

"சமீபத்தில் நான் கிருஷ்ணா நீர் திட்ட வேலைகளை மெற்பார்வையிட்டு, முடுக்கி விட்டுவிட்டு, வந்தேன். அதே போல் எங்கள் பதவிக்காலத்தில் மின் உற்பத்தியை அதிகப்படுத்த, நான் ஏற்கெனவே சொன்னது போல் பல திட்டங்களைச் செயல்படுத்த இருக்கிறோம். பிள்ளையார்ப்பட்டி பிள்ளையாரின் கூடாச்சத்திலும், புரட்சித் தலைவியின் ஆரீர்வாதத்தோடும் எடுத்த காரியங்களை வெற்றியுடன் முடிப்பேன்" என்று விடை கொடுக்கிறார் அமைச்சர்.

தற்ப்பு : பிரியன்

படம் : ஜாஜன்



கொள்ளுவதாகவும் இருக்க வேண்டும். இவ்வையென்றால் ஒரு ஓவருக்குள்ளாகவே வீரர்கள் களைத்துப் போய் விடுவார்கள்!

இத்தனை குணங்களும்கொண்ட மரம் எது தெரியுமா? 'இங்கிலிஷ் வில்லோ' என்று அழைக்கப்படும் மரம்தான். இந்த மரங்கள் இங்கிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா, காவ்மீர் போன்ற ஒரு சில இடங்களில் மட்டும்தான் விளைகின்றன. இருப்பினும் இந்த மரங்களைக் கிரிக்கெட் மட்டைகளாகப் பதப்படுத்தும் பக்குவம் - தொழில் நுட்பம் இங்கிலாந்தில் மட்டும்தான் இருக்கிறது என்பதால் காவ்மீரில் விளையும் மரங்களைக் கூட நாம் இங்கிலாந்துக்கு அனுப்பித்தான் பதப்படுத்தி

எவ்வாறு துறைகளாகும் தேவைப்படுவது போல் விளையாட்டுப் பொருள்களுக்குக் கூட மிகச் சிறந்த தொழில் நுட்பம் இன்றியமையாது. இதில் கவனம் செலுத்த வில்வையென்றால் அவற்றைப் பயன்படுத்துகிற விளையாட்டு வீரர்கள் தேவ்வியைத்தான் நமது வேண்டும்!

உதாரணத்திற்கு, விளையாட்டு வீரர்களின் கால்களால் உதைப்படும் கால்பந்தை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்; அதன் மேலுள்ள முப்பத்திரண்டு மட்டைகளும் ஒரே சீராக - சம எடை கொண்டதாக - மென்மையானதாக இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் உதைக்கும் வீரரின் கோல் இலக்கை நோக்கிச் சரியான திசையில் பந்து செல்லும். கால்களுக்கும் பாதுகாப்பளிக்கும். இந்தத் தொழில் நுட்பத்தில் சிறிது குறையேற்பட்டாலும் வீரர்களின் கால்கள் எசுப்பிசுகாவி விடும்!

இதே போல்தான் கிரிக்கெட் 'பேட்' களும். வேகமாக வீசப்படும் பந்துகளைச் சட்டென்று மிளவல் வேகத்தில் அடிக்க வேண்டுமானால் கிரிக்கெட் மட்டைகள் இயோசனையவாக இருக்க வேண்டும். அதே சமயத்தில் அடிக்கும் வேகத்தில் உடைந்து போகாத அளவுக்கு உறுதியானவையாகவும் இருக்க வேண்டும். இவற்றைவிட முக்கியமாக அதிவேகப் பந்து வீசுக்களைச் சமாளித்து அடிக்கும் போது, அந்த அதிர்ச்சியை வீரர்களின் வகைளுக்குத் தராமல் மட்டைகளே தாங்கிக்

ஸ்போர்ட்ஸ் கருவிகள்: உலகத் தரத்திற்கு உள்நாட்டிலேயே!

வாங்க வேண்டியிருக்கிறது.

இது ஒருமுறையென்றால், மறுமுறும் கிரிக்கெட் மட்டைகளுக்கான கைப்பிடிக்க, மட்டையால் பந்தை அடிக்கும் போது ஏத

— மீட்டம்



படும் அதிர்ச்சி, கிரீக் கெட் வீரரின் கைகளுக்கு வராமல் தடுத்து நிறுத்துவதில் பெரும் பங்கு வகிப்பது இந்தக் கைப்பிடிதான் என்பதால், இதிலும் மிகுந்த கவனம் செலுத்த வேண்டியிருக்கிறது. மூங்கிலால் ஆன இந்தக் கைப்பிடிக்கு எவ்வாறு மூங்கில்களும் பயன்படுவதில்லை. சிங்கப்பூரில் விளையும் ஒரு வகையான பிரத்யேக மூங்கிலைத்தான் அனைவரும் இதற்குமறி செய்ப வேண்டியிருக்கிறது!



பத்ரிநாதன் கிருஷ்ணன்

அடுத்ததாக டென்னிஸ் ராக்கெட்டை எடுத்துக் கொள்வோம். முன்பு இவை மரத்தால்தான் செய்யப்பட்டன. அதனால் வீரரின் வேகமான தாக்குதலில் உடைந்து போன கதைகளும் உண்டு. கூட்டுவேசுபோஷண நிலை மாற்றங்களால் மரம் வளையவும், முறுக்கிக் கொள்ளவும் வாய்ப்புக்கள் இருந்ததால் ராக்கெட்டுகளைப் பாதுகாப்பதற்கு மிகுந்த சிரமம் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

இந்தச் சிரமங்களைக் குறைப்பதற்காக இரும்புச் சட்டங்களைக் கொண்ட ராக்கெட்டுகளைத் தயாரித்தார்கள். அது மரத்தை விடக் கனமானதாக இருந்ததால் அதிலும் வீரர்களுக்குச் சிரமம் இருந்தது. எனவே, இப்போது, மரத்தைப் போல் இயேசுவை நாகவும், இரும்பைப் போல் உறுதியும் கொண்ட கிராஃபைட் என்ற கனிமத்தால் டென்னிஸ் ராக்கெட்டுகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

வெளிப்புறச் சட்டங்கள் கிராஃபைட் என்றால், உட்புறத்திலுள்ள வளைப் பின்னம் எதனால் என்சிறீர்கள்! 'காது ஷிப்' என்றழைக்கப்படும் ஆடுகளின் குடல் நாரி விடுத்து தயாரிக்கப்படுகின்றன. இதற்கென்றே ஆய்ந்திரேவியா போன்ற நாடுகளில் பிரத்யேகமான ஆடுகள் வளர்க்கப்படுகின்றன! குடல் நாரிகள் சிங்கப்பூரில் பதப்படுத்தப்படுகின்றன!

நீமது விளையாட்டு உபகரணங்கள் உலகத் தரம் வாய்ந்த தராக இருக்க வேண்டுமானால்

இதுவரை நாம் அவற்றை இதற்கு மதிதான் செய்ய வேண்டியிருந்தது. அதன் காரணமாக விளையும அபிவிருத்தித் தர வேண்டிய நிலை. உதாரணத்திற்கு, உலகத் தரம் வாய்ந்த டென்னிஸ் ராக்கெட் ஒன்றை நாம் இதற்குமறி செய்தால் அதன் விளைவகமார் நான்காவிரம் ரூபாய் வரை ஆகும்.

ஆனால், "இனி அப்படிப்பட்ட நிலை இல்லை. அதே ராக்கெட்டை எங்கள் நிறுவனம், இப்போது கமார் இரண்டாயிரத்து ஐந்து ரூபாய்க்கே தயாரித்துத் தருகிறது!" என்கிறார்கள் டன்லப் நிறுவனத்தின் தயாரிப்புப் பிளவு உதவித் தலைவர் எம். பத்ரிநாதன், தொழிலக உதவித் தலைவர் ஸி. ரகுநாதன் ஆகியோர்.

அது சரி, தரம் எப்படி?

"கருக்கமாகச் சொல்வதென்றால் இன்றைய டென்னிஸ் ரட்சத்திரங்களான ஸ்டெஃபி கிராஃப், ஜான்மெக்கன்ரோ போன்றவர்கள் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் ராக்கெட்டுகள், எங்கள் டன்லப் நிறுவனத்தின் தயாரிப்புகள்தான். இதற்கு மேல் எங்கள் ராக்கெட்டுகளின் தரம் பற்றி வேறு என்ன சொல்வது!" என்கிறார் டன்லப் நிறுவனத்தின் தரத்துறை மேலாளர் டி. வி. ஜே. விட்டல்.

"நானும் சரி, என் மகன் ரமேஷ் கிருஷ்ணனும் சரி, ஆரம்பத்திலிருந்தே டன்லப் ராக்கெட்டுகளைத்தான் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறோம்!"

என்கிறார் பிரபல டென்னிஸ் வீரரான ராமநாதன் கிருஷ்ணன்.



நீர் நான் இருக்கிறேன் முன்பு இங்கியாத்தில் தேரத்து விக்கப்பட்ட டன்லப் நிறுவனம், விளையாட்டுச் சாதனைகளைத் தயாரிப்பதிலும் அவை உலகத் தரமுள்ளவை என்பதிலும்

தமக்கென்ன பெருமை எங்கிறீர்களா? இப்போது நம் நாட்டிலுள்ள டன்லப் நிறுவனம் முற்றிலுமாக இத்திய திர்வாகமாகி விட்டது. அதுதான் இப்போது உலகத் தரமுள்ள விளையாட்டுப் பொருள்களைத் தயாரித்து வெளிநாடுகளுக்குக் கொல்வாம் ஏற்றுமதி செய்கிற கொண்டிருக்கிறது என்பதுதான் விசேஷம்!

இத்தியாவிலேயே சில விளையாட்டுப் பொருள்களை ஒருசிலர் தயாரிக்கிறார்கள் என்றாலும், இத்தியத் தேவைகளுக்கு மட்டுமின்றி, வெளிநாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதி செய்யக்கூடிய அளவுக்கு டன்லப் நிறுவனம் மட்டும்தான் கல்வந்தாவிலுள்ள தனது தொழிலகத்தில் தயாரிக்கிறது. இனி பாட்மின்டன், தீச்சல், ஹாக்கி, ஸ்க்வாஷ் போன்ற விளையாட்டுக்களுக்கான உபகரணங்களையும் தயாரிக்கத் திட்டமிட்டிருக்கிறது.

கால உபகரணங்களானத்தான் எங்கள் நிறுவனம் தயாரிக்கிறது என்பதல்ல; எவ்வோருமே தேகப் பயிற்சிகளின் மூலம் தங்கள் உடலைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் வகையிலும் நாங்கள் கவனம் செலுத்துகிறோம். அதற்காக 'டீப் சீபிட் கிட்' டைபும் தயாரித்து விநியோகம் செய்கிறோம். அது ஒரு ரப்பர் ஷீட். அதில் பதினாறு வகையான உடற்பயிற்சி முறைகளை அச்சடித்திருக்கிறோம். வேலைகள் காரணமாக அடிக்கடி வெளியூர்களுக்கு டூர் போகக்கூடிய நிலையிலிருப்பவர்கள் கூட அதைக் கலபமாக மடித்துத் தங்கள் டூர் எடுத்துச் செல்லலாம். பொருமிடங்கையில் அந்த ரப்பர் ஷீட்டை விரித்து வைத்துக் கொண்டு, அதிலுள்ள பயிற்சி முறைகளைப் பார்த்துப் பயிற்சிகளைக் கலபமாகச் செய்யலாம்!" என்கிறார்கள் டன்லப் நிறுவனத்தினர்.

பெட்டி, படங்கள் :

ஆர். முத்துஸ்வாமி

“இப்படி விளையாட்டு வீரர்களுக்கு



வெளியே, நாளை நான்
துடுவாதி டூராக்.
பேசுவேன்...
தீபாவளி
வாத்திருக்கன்!



நினைதான்
பாடிவாத்தி
பேசுவேன்...
காயமா சிங்கனா
ஆசை?

அரசியல் தீபாவளி!

தீபாவளியன்று அதிகாலை மு.க. ஜெகதீசுபென் செய்தால் என்ன பேசுவார்? ரூப்பணர் மத்தாப்பு கொடுத்துப் போது வாழப்பாடியார் வந்து சேர்த்தால் என்ன உரையாடல்? அந்தவாணி ஸ்டீட் விழுக்கும் சமயம் தரசிம்மரால் திடீர் விஜயம் செய்தால் என்ன சொல்வார்?

அரசியலையும் தீபாவளியையும் இணைத்து தமாஷ் பண்ணுங்கள். ஒரு

தயால் கார்டில் எழுதப்படும் சிறந்த சிரிப்பு சம்பாஷணைக்கு பாது ஜுவல்லர்ஸ் வழங்கும் ஒரு சவரன் பெறுமானமுள்ள பொன் தகைப் பரிசு. பிரகாரமும் இதர துணுக்குகளுக்கு சம்மானம். “அரசியல் தீபாவளி” என்று தலைப்புத் தந்து எழுத முடியு தேதி : 28.10.91. ஆசிரியர், கல்வி, சென்னை - 38 என்ற விவரத்துக்கு மட்டுமே எழுத வேண்டும்.



கல்கி



பாலு ஜுவல்லர்ஸ்

பொன் விழா ஆண்டு : :தங்க நகைப் பரிசுத் திட்டம் - 7

சக்தி பைனான்ஸ். ரூ.400கோடி பெருமசிப்புள்ள “சக்தி”குழுவின் ஓர் அங்கம்.



சக்தி குழு பரவிய தொழில்
சாதனைகளில் ஒன்றாகிய சக்தி,
பொதுமக்கள், வேளாண்மை
தொழில்களை உள்ளடக்கிய
சக்தி குழு இந்தியத் தொழில்
தளத்தில் இயங்கி.

மாநாட்டை தொழில்களில் சாதனை
புரிந்து, மக்களின் தேவைகளை
உணர்ந்து கொடுத்தல் புகிந்து
கொண்டும் அதன் சிறப்புகளை
இந்தியாவின் வளர்ச்சியில்
பாதிப்பதற்கு.

ஆதரவு ஆண்டுகளில் ரூ.100
கொடிக்கு மேலாக பெ.பாசித்
திரட்டிய சக்தி அமைப்பின்,
ரூ.400 கோடி பெருமசிப்புள்ள
சக்தி குழுவின் ஓர்



அங்கமாக திகழ்ந்து,
அகத்துறையுள் பெருமை, சக்தி
அமைப்பின் பெ.பாசித்தாராக
தங்கள் பெ.பாசித்தாரும்
என்றென்றும் உறுதியும்
பாதுகாப்பும் சக்தி அமைப்பின்
தலை, சக்தி குழு என்ற அமைப்பின்
பெ.பாசித் தொழில், மதிப்பெனும்
மனதிலுள்ளதும் இரும்புதில்
விடப்படு ஒன்றாகியவை.

சக்தி அமைப்பின் ஆறு
மாநிலங்களில் 24 கிளைகளுடன்
(24 கிளைகளில் பாதுகாப்பும்
பெ.பாசித் மனதில் செல்லப்பட்டது)
மக்கள் தேவைகளில் தாது பணிசெய்
வியில் பற்றியிருக்கிறது.



சக்தி பைனான்ஸ் லிமிடெட் ஆண்டுக்கள் ஆறு! கோடிகள் நூறு!

பல்கட்டி ஓ. அலுவலகம் - தலைவர்
பதிக அலுவலகம்: 873, பால்கட்டி தஞ்சாவூர் சாலை, தஞ்சாவூர் - 613 016.

“ராணிசாரீஸ்” சுங்குடி புடவைகள்

அகில இந்தியாவிலும் பிரசித்தி பெற்றது! சாயத்திற்கு உத்திரவாதம் வழங்குவது

“ராணி சாரீஸ்” சுங்குடி புடவைகளே 100 நீ ஜரிகை - சாதா சுங்குடி, புது டிசைன் புடவைகள் ஸ்டாக்கிஸ்ட் : மதறாஸ் “தேவேந்திர சாரீஸ்” புடவைகள் மதுரையில் கிடைக்கும் ஒரே கடை “ராணிசாரீஸ்”



“ராணி சாரீஸ்”

12, மதறால் 4வது தெரு
(திருமலை நாயக்கர் மதறாலுக்கு தேர் பின்புறம்)
மதுரை - 625 001, போன் : 26295
தந்தி : “RANISAREES”

சென்னையில் எங்கள் ஸ்டாக்கிஸ்ட் :
ரெங்காச்சாரி கிராட் ஸ்டோர்,
ஹமலாப்பூர், சென்னை - 4.

- ஆத்மாவால்

‘விதான் என்றாலே தரம்’

நீங்களும் பண்டுகளைக் குக்காக எங்கள் சூப்பர் மார்கெட்டுக்கு விஜயம் செய்து பவன் பெறுங்கள்.

Vitan

(Air-Conditioned Super Market)

172-A, Luz Church Rd, Myslopore, Madras - 600 004

Ph: 76384, 76638

ஆம், “விதான்” என்றாலே எல்லா நாமான பொருட்களும் மலிவான விலையில் கிடைக்கும் என்றுதான் பொருள் என்றொருவர்கள் எங்கள்து வாடிக்கை யாளர்கள்.

- மனிகை பொருட்கள்
- அன்றாடம் தேவையான பொருட்கள்
- பொம்மைகள்
- கடியாரச்சுகள்
- பரிகப்பொருட்கள்
- ரெடிமேட் - சூடைகள், புடவைகள், குட்டிங் & சர்ட்டிங் மற்றும் பல...

Major Credit Cards Accepted

தீயாவணி வரை எல்லா நாட்களிலும் திற்பனை உண்டு

கோயங்காவுடன் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பைப் பெற்றவரும், எக்ஸ்டிரஸ் பத்திரிகையில் 55 ஆண்டு காலமாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவருமான 'மாஸ்டர்' சேஷாத்திரி, கோயங்காவின்



பத்திரிகை சுதந்திரத்தில் பணிபுரியும் மருவிக்மரம்

சிறப்பியல்புகளை உணர்த்தும் சில சம்பவங்களை நினைவு கூர்கிறார்.

●● ஒரு வெள்ளைக்கார நிறுவனத்தில் துபாதிவாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த தார் கோயங்கா, அது 1988 ம் ஆண்டு, தங்கள் நலனை மேல் சபையில், பிரதி பணிப்பார் என்ற எண்ணத்தில், அவரை அந்தச் சபையில் உறுப்பினராகவினார்கன் வெள்ளைக்காரர்கள், அப்போது கோயங்காவுக்கு வயது 14. மேல் சபையில், ஆங்கில அரசு, கப்பிரமாரிய பாரதியின் பாடல் களைத் தடை செய்வ வேண்டுமென்று தீர்மானம் ஒன்றைக் கொண்டு வந்தது. தேசிய எண்ணம் கொண்ட பல உறுப்பினர்கள் அதை எதிர்த்தார்கள், வெள்ளைக்காரர்களா உறுப்பினராகக்கப்பட்ட கோயங்கா தீர்மானத்தை எதிர்க்க மாட்டார் என்றே பலர் நினைத்தார்கள், மாறாக கோயங்கா, அந்தத் தீர்மானத்தைக் கடுமையாக எதிர்த்தது மட்டுமல்ல, பாரதியின் பாடல்களைப் புகழ்த்தும் பேசினார், வெள்ளைக்காரர்களை அசைத்து போனார்கள்.

●● ஒரு மனிதரின் கொள்கைகளை, அரசியல் நடவடிக்கைகளைப் பத்திரிகையில் கடுமையாக விமர்சனம் செய்வார். ஆனால் தனிப்பட்ட முறையில் தாக்குவது போலச் செய்தி வெளியிட மாட்டார்.

1977 ம் ஆண்டு, தேர்தல் நேரம். இத்திரா நோற்று விடுவார் என்பது ஓரளவு முடிவு செய்யப்பட்ட சமயம். அப்போது எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஜெயலலிதா எங்கள் கய்கத்தா திருபர் ஒரு செய்தி அனுப்பி மிகுந்தார், "Indira is finished" என்பது செய்தியின் தலைப்பு. அச்சேறும் முன்பாக அதைப் பார்த்த கோயங்கா, "தலைப்பு தனிப்பட்ட முறையில் தாக்குவதாக இருக்கிறது. Mild ஆகப் போடுங்கள்" என்று கூறி மாற்றினார்.

●● 1987 ம் ஆண்டு தேர்தலின் போது பத்தவத்சலம் தொகுதியைச் சுற்றிப் பார்த்த எங்கள் திருபர், "Bakthavatsalam has no chance" என்று செய்தி கொடுத்தார், அதைப் பார்த்த கோயங்கா, "நாம் சாதக பாதகங்களை எழுதலாமே தவிர, உறுதியாக எதையும் கூறக் கூடாது. இதுவரை நடு நிலையாக இருக்கும் ஒரு வாக்காளன், 'தோற்றுப் போகப் போகும் ஒருவருக்கு நாம் ஒன் வாக்குப் போட வேண்டுமே' என்று மாறும் வாய்ப்பு இருக்கிறதல்லவா" என்று அறிவுரை கூறினார்.

●● ஒரு காரியத்தைச் சாதிக்க வேண்டுமானால், கடுமையாக உழைப்பார். மகாத்மாவினால், ஒரு முறை தல்ல மலழக காலத்தில் இரண்டு கப்பல்களில் எங்கள் பத்திரிகைக்குச் சோஷலித் ரக்யாவியிருந்து திபூஸ் பிரின்ட் வந்தது.... காதெ ரீல் களைப் போட்டு எவகை தல்ல கிடங்கு

●● தீபாவளி வருகிறது என்னெனய்க்கெங்கே போகிறது?

- சிறப்புக் கட்டுரை

(Godown) எங்களுக்குச் சென்னையில் கிடைக்கவில்லை. கப்பல்கள் வர இன்னும் இருபது நாட்களே இருந்தன. இத்தினவியில் எங்கள் அலுவலக வளாகத்திலேயே கிடங்கு கட்டினார் கோயங்கா. அதற்கான வேலையில் போது, மணம் எடுத்துப் போவது, செங்கல் வண்டிகளைத் தன்னுடைய போன்ற காரியங்களில் அவரே கட்டுபட்டார். அலுவலக வாகனத்தில் இடது பக்கம் இன்னமும் அந்தக் கொட்டகை இருக்கிறது.

●● கோயங்கா அடிப்படைகளில் ஒரு காவிரஸ்காரர். கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சியோடு எந்தக் காலத்திலும் சமரசத்திற்குப் போகா தவர். ஒரு முறை ச.எம்.எஸ். நம்பூதிரிபாடு அவர்களின் மகனான கல்விக்காக கோயங்காவின் மகன், பி.டி. கோயங்கா பண உதவி செய்தார். ஆனால் ச.எம்.எஸ். "தர்ம காரியம் போலப் பணம் வாங்க மாட்டேன்; அதற்குப் பதிலாகப் பத்திரிகை யில் கட்டுரைகள் எழுதலாம் என்றால் சொல்லுங்கள்" என்றார். அவரது தன்மான் வாதம் ஏற்கப்பட்டது. அவரும், பல கட்டுரைகள் எழுதினார். இத்தியாவில் கம்யூனிஸம் தோன்றிய முறை, வளர்ந்த முறை ஆகியவை கட்டுரைகளில் வெளிவந்த செய்திகள். இதைக் கண்ட கேரள காவிரஸ்காரர்கள் சிவன், கோயங்காவிடம் சென்று புகார் சொன்னார்கள். ஆனால்

கோயங்கா "அதில் எந்தத் தவறும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. கம்யூனிஸத்தை நாம் ஒப்புக் கொள்வது என்பது வேறு; கம்யூனிஸம் வளர்ந்த வரலாற்றை அறிந்து கொள்வது என்பது வேறு" என்று கூறி அவர்களை அனுப்பி வைத்தார். பின்னர் என்னிடம் "என் மகன் செய்தது முற்றிலும் சரி, நானாக இருந்தாலும் அவனைப் போல் நான் நடந்து கொண்டிருப்பேன்" என்றார்.

●● பச்சையப்பன் கம்யூனியில் மாணவர்களின் இரண்டு கோஷ்டிகள் மோதிக் கொண்டன. சம்பவத்தை ரெகிள் பார்த்த எங்கள் நிருபர், Rowdism in Pachalappack என்று செய்தி கொடுத்தார். மறுநாள் மாணவர் புட்டாளம் எங்கள் அலுவலகத்தை முற்றுகைிட்டது. "மன்னிப்புக் கேள்! கோயங்கா ஒழிக!" என்றெல்லாம் கோஷமெழுப்பினார்கள். ஆனால் கோயங்கா எதற்கும் புயப்படவில்லை. "மன்னிப்புக் கேட்பது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. வேண்டுமானால் நீங்கள் உங்கள் தரப்பு வராததை எழுதிக் கொடுங்கள், அதைப் பரிசீலித்து, பிரசுரிப்பதா, வேண்டாமா என்று நான் முடிவு செய்கிறேன்" என்று அவர்களிடம் கூறி விட்டார். மாணவர்களும் ஸ்டேட்மென்ட் எழுதிக் கொடுத்து விட்டுப் போனார்கள்.

●● 1962ல், ஆகஸ்ட் போராட்டத்தின் போது வெள்ளைக்கார அரசு பத்திரிகைகளுக்கு Pre-Censorship கொண்டு வந்தது அநாவது, செய்திகளை அரசு தணிக்கை செய்து கொடுக்கும், அதைத்தான் அச்சிட்டு நாம் வெளியிட வேண்டும், கோயங்கா கடுமைபாட இதை ஆட்சேபித்த போதிலும் அரசை எதிர்த்து ஒன்றும் செய்வ முடியவில்லை. தணிக்கைக்கு உட்படவும் விரும்பவில்லை. முடியில் காத்திருந்தால் ஆலோசனைப்படி பத்திரிகை வையே ஆறு மாத காலம் மூடி வைத்தார்!

தொகுப்பு : ப்ரியன்

தாசுர் சொன்ன பதில்!

ரீதித்திராந் தாசுர் வர, எந்தப் பொருளுக்கு தந்தை ஒரு கேட்டாலும் கொடுத்து வந்தார். அவர் காரிதரிசி, "இப்படி நீங்கள் தந்தை ஒரு வழக்கினால், அப்படி உங்கள் தந்தைரிதம் இன்னத பொருளை இவ்வளவு போல் வீறும்!" என்றார்.

"அப்படியே போகலாம்!" என்று தாசுரை உருவிய தாசுர், "மிகெடுவாக்கு தந்தைரிதம் கேட்டு என்னிடம் வாரும் வர காட்டினால்!" என்று கித்தார்.

- 28. வீழிநாதன்.



ஒரு பெண்ணுக்கு அறுவைச் சிகிச்சையின்போது இரத்தம் தரவேண்டி வந்தது. அந்தப் பெண்ணின் கணவர் என்பெருமான் கேட்டுக் கொண்டார். "டாக்டர் என் மனைவிக்கு எந்த ஆணின் ரத்தமும் தரக் கூடாது. பெண்ணின் ரத்தம் மட்டுமே செலுத்துங்கள்!"

இவ்வொரு சம்பந்தம், வேறு விதமான வெள்ளுடுகொள் வந்ததாம். "என் உடம்புக்கு இவ்வ ஐாதிக்காரரின் ரத்தம் செலுத்தக் கூடாது..." என்று!

'இரத்த வங்கிகளும், சென்னையில் இரத்தம் செலுத்தும் பணிகளும்' என்ற தலைப்பில் நடந்த கருத்தரங்கு ஒன்றில் கேட்ட பல செய்திகள் இப்படி அதிர்ச்சி தருகிற மாதிரி இருந்தன.

துவர்பேரர் கடவுட்களைக் குழுவிலாகும் (எச். ஏ. டி); 354-51. மாவட்ட அரிமா சங்கமும், தமிழ்நாடு மருத்துவர்கள் சங்கமும் இணைந்து நடத்திய மனம் திறந்த மாநாடு இது!

தொடக்க உரை ஆற்றிய எச். கே. காரியாலி ஐ. ஏ. எஸ். மிகவும் உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் போய்த் தாம் சந்திக்க நேர்ந்த மரணங்களைப் பற்றிக் கொண்டார்.

"கங்கத்தாலில், ஒரு பிராவத்தின் போது, மிக ஆரோக்கியமாக இருந்த ஒரு பெண்ணுக்குத் தேனவையிலுள்ள போதே இரத்தம் செலுத்தப்பட்டது. அதில் இருந்த நோய்த் தொற்றின் காரணமாக அந்தப் பெண் இறந்து போனாள்."

"இவ்வுமம் ஒரு தமிழ்நாட்டுச் சம்பவத்தில் ஒரு நிதமமாக கர்ப்பினிக்கு இரத்தம் போக்குக் கண்டது. படித்த பெண்ணாயிருந்தும், அவள் நினைவமையில் சீவித்ததைத் தெரிந்து கொள்ளாமல் விட்டு வேளைகளை எல்லாம் முடித்து விட்டுத் தவிசார் மருத்துவமனை ஒன்றுக்குப் போய்த் சேர்த்தாள். அவளுக்குத் தேனவையான குழிப்பிட்ட இரத்த வளக அந்த வட்டாரத்தில் எங்குமே கையிருப்பில்லை. அவள் பரிதாபமாகச் செத்துப் போனாள்."

பின்னது பற்றாக்குறைவால் ஏற்பட்ட மரணம் எனில் முன்னது கவனக்குறைவு. தவிசார் மருத்துவ கையங்கள் பலவற்றில் தேனவையான இரத்தம் ஏற்றப்படுவதற்கு முன்னால் 'மாண்டெட்டரி டெஸ்ட்' என்றும் தரக்கூட்டுப்பாட்டுச் சோதனைக்கு அதனை அனுப்புவதில்லை என்ற குற்றச் சாட்டைச் கொண்டார் காரியாலி.

இதற்குப் பதில் கூறுவது போக் பின்னால் பேசிய டாக்டர் விசுவா, "முற்றும் மனிதனுக்கு எப்படியாவது முதல் உதவி எங்கிற முறையில் ரத்தம் தந்தாக வேண்டியிருக்கும் போது மாண்டெட்டரி டெஸ்ட் சாத்தியமே இல்லை. முதலில் அவன் உயிரைக் காப்பாற்றி விட்டு, அப்புறம் வேண்டுமானால், தேனவப்பட்டால் பின்விதையை



பக்ததானம், பக்த விபாபாரம் ஆகலாமா?

கொங்கைவளத்துக் கொள்ளாயம்" என்றார். இந்தக் கருத்து ஏற்றுக் கொள்ளும்படியான தீர்மானமாகவே பட்டது.

மருத்துவக் கல்லித் துறைத் துணை இயக்குநர் டாக்டர். கே. எம். ராதா கிருஷ்ணன் பேசும் போது, "அரசு மருத்துவமனை உட்படச் சென்னையில் பணத்துக்கு இரத்தம் பெறுகிற வழக்கம் அப்போடு போய் விட்டது" என்றார். "மருத்துவமனைகளின் இரத்த வங்கி வசதிகளுக்கு ஏற்ப இரத்த பூனிடல்களுக்கு ஒரு விளைவாக உண்டு. இதை விளை என்று சொல்வதை விட நடைமுறைச் செயலு என்றே குறிப்பிட வேண்டும் என்றார். "அரசு மருத்துவமனை வங்கிகளில் சேரிக்கப்படுவதை, வேறு அரசு மருத்துவமனைகளுக்கு மட்டுமே மாற்றப்பட முடியும்" என்றும் சொன்னார் டாக்டர் கே. எம். ஆர்.

"பம்பாய் போன்ற பெரு நகரங்களில் 'பெட்ரோஷன் ஆர்ப் பிளட் பாங்க்' என்று செயல்படுகிறது. பல மருத்துவமனைகளின் இரத்த வங்கிகள் ஒருங்கிணைத்து ஒன்றுக்கு ஒன்று கைகொடுக்கின்றன. அம்முறை சென்னையிலும் வர வேண்டும்" என்ற ஒரு நல்ல கருத்தும் சொல்லப்பட்டது.

"முழு இரத்தமும் (whole blood) செலுத்தப்படும் முறைக்கு மாற்றாகப் பகுதி பகுதிவாகத் தேனவப்படுகிற கூறுகளை மட்டும் பிரித்துச் செலுத்துகிற முறையைப் பின்பற்ற வேண்டும்" என்று ஆலோசனை சொன்னார் அப்போரோ இரத்த வங்கியின் டாக்டர் பாய்ஜீ. இதன் மூலம் அரிதான ரத்தம், அதிகமான நபர்களுக்குப் பயன் தருகிறது. எனவே, ரத்த தானம் ரத்த வியாபாரம் ஆவதையும் தடுக்கிறது.

தொகுப்பு : 'யென்பாஸ்'

அஸ்ஸாம் - பஞ்சாப் - காஷ்மீர்

[illegible]

நீலிவாசியைப், பாய்க்கலாடிக்குப் போய்ச் பழனிக் கைவைத்து அங்குக்குத் தெரிந்தது தாய்க்கி யெழி யாட்டுமே. அவர்கள், தக்கவைத் தன்னடி விடுகிறவர்களைக் கைப்பாவையாகச். பாதுமே தமதாசிரிக்குக, உயிவ அளவிக் தவிதாடு கொடுக்க அபத்தம் என்பவது அறிவாதவர்கள், எனவே அமைச்சர், உரையிற்றும் போ பஞ்சாபிலும் உள்ள மிதவாதத் தலைவர்களை அழைத்துப் போ வேண்டும். மக்கள் அமைதிமையே விரும்புகிறார்கள் என்பவத உணர்த்தி, மக்கள் ஆட்சி மலர் அவர்கள் உதவியைக் கேற வேண்டும். போலாண்டுகளை வரவேற்க வேண்டும். இத்தகைய இன்றையைய உறுதியாக இருந்து வந்துள்ள சில எல்லையகனிக் மத்திய அரசு வீட்டுக் கொடுத்த, சமரசம் செய்து கொள்ள நேர்த்தலாம் பாதகமிக்கா. மக்கள் ஆட்சி மலர்த்து. மக்களிக் கார்த்தகைத் தரவும் உயர்வது உருபியாவாக, திருவிருத்தி மக்கள் மத்திய அரசின்க் முயற்சிகளைத் தரவும் அதாவது உருவாகின்.

இன்னொரு முக்கியமான அம்சம், பயங்கரவாதத்தைத் தவிர்த்தல் ஆகியவை தாட்டு அரசுகளைச் சேர்ந்தவை ஆகும். இதற்கு அரசாங்கம் தாழ்த்தியும் தோல்வியடைந்தது. பதிலாக, காங்கிரஸ் பிரதமரானதை நீர்த்து விடப்படுவது உறுதியாக அமைந்தது. லிட் வெனி உறுதிப்படுத்தி அமைச்சரவர்களுக்கும் பொறுப்பு அதிகம் எந்த உணர்வுகூறப்பட வேண்டுமோ

தான் முன்னகரீய் பிரச்சனைகளை அனுகூலமாகவும், ஒத்து, பங்களிப்புகளை ஒடுக்குதல். இரண்டு, விதவாசிகளை அனுகூலித்தல், ஒன்றும், மக்கள் ஆட்சி மன்றங்கள் அவர்கள் வாழ்வு, மேம்படவும் திட்டங்கள் வகுத்தல், தான், பரிகரித்தல், இவர், பங்களிப்புகள், இவ்வகை ஆகிய அனுகூல தானாகவுடம், உறுதிமொழி பின்படுத்தி அனுகூலத்தை குறிப்புகளில் வைத்தல்.

இத்தகையவை உத்தம அனுகூலம் முயற்சி மட்டுமே போதும்; மற்றவையுமே முன்னகரீய் முன்னகரீய் பரிகரித்தல் வேண்டும். எதிர்க்கட்சிகளையும் ஒத்துவரும், ஒரே மூலம் ஒன்றும், வேண்டும்.



900



1991

ஆகஸ்ட் 20

Weight : 50

12

2000

31



ஐ.எஸ்.ஐ. தரத்தையும் கொடுக்கிறது; பாதுகாப்பும் அளிக்கிறது!

சுருபி

கீழ்வா ரொம்ப நாளாகக் சொல்விச் சொல்லி, கணவர் ராமகிருஷ்ணன் ஒரு மிக்ஸரி வாங்கிக் கொண்டு வந்தார். அம்மிக் கல்லுக்கும் ஆட்டுக்கல்லுக்கும் டாடா சொல்லிவிட்டு ஐந்தே ரியிவுத்தில் சட்டினி அரைத்து விடலாம் என்று சந்தோஷப் பட்டார் கமலா.

பிளக்கைச் செருகி, ஸ்விச் குமிழைத் தட்டிவதும் மிக்ஸரி ஒரு துறு மில்லி போட்ட மாநிரி தன்னாடிக் குதித்தது. பட்டபட்டென்று பட்டாகச் சத்தம் மாநிரி உள்ளுக்குள்ளிருந்து வந்தது. அய்யவையாதான். ஆட்டம் க்ளோஸ்! கமலாவின் பக்கத்து வீட்டுக்காரி புஷ்பா பிற்பகல் அரட்டையடிக்க வந்தவள், பரிதாபகரமான மிக்ஸரியையும், அதைவிடப் பரிதாபகரமாய் இருந்த கமலாவையும் பார்த்துவிட்டு, "என்ன ஆச்சு?" என்றாள் கிரைப்வாட்டர் அம்மான் பாணியில்.

"நீயே பார்க்க!"

மிக்ஸர்க்கு அழகாகப் பெயர் மட்டும் போட்டுவிட்டால் போதுமா? இடம் முத்திரை இல்லையே இதில்! இதைப் போய் எப்படி வாங்கினாய்?"

துக்கிவாசிப் போட்டது கமலாவுக்கு. "இதற்கெல்லாம் கூட ஐ.எஸ்.ஐ முத்திரை உண்டா?"

"பின்னே வேறெதற்கு? இந்த மிக்ஸர் எயப் பந்தி கன்ஸ்யூமர் கவுன்சிலில் புகார் கொடுத்துவிட்டு, இனிவாங்குவதையாவது ஐ.எஸ்.ஐ முத்திரையோடு வாங்கு!"

"சரி! வேறு எதற்கெல்லாம் இந்த முத்திரை உண்டு?"

குடா என்ன இருக்கு என்று ஓட்டலில் ஷெட்ட மாநிரி, "பிரஷர் குக்கர், காஸ் ஸ்டவ், குளிர்தண்ணீர் பெட்டி, தொலைக் காட்சிப் பெட்டி, ஸ்டெயினலெசு, கார்டயர், கார்பன் பேப்பர், பனியன், போர்ஸை, துண்டு, நெசவுநூல்...."

"அப்பறம்?"

"பீஸ்கட், சேமியா, பாஸ்பவுட்,

உணவுப் பொருள்களில் சோக்கும் கவர் பவுடர்கள், வளைப்பதி, காஸ் சிலிண்டர், பம்பு ஸ்டவ், திரி ஸ்டவ், ஸ்டவ், பல்பு, இன்ஜினிப் பெட்டி, மின் அடுப்பு, இம்மெர்ஷன் ஹீட்டர், பேட்டரி செல், சிமென்ட்...."

இப்படி, பொருள்களுக்குத் தர நிர்ணயம் செய்து ஐ.எஸ்.ஐ முத்திரையிடும் அலுவலகம் ஒன்று சென்னையில் இருக்கிறது. மத்திய அரசின் கீழ் இயங்கும் இந்த அமைப்பு இருக்கிற இடமே 'தர'மணி.

மிகப் பிரம்மாண்டமான வார்பெடரி, வகை வகையாய், கம்ப்யூட்டரை நோடி சேர்த்துக் கொண்டு கணினிமிட்டும் இயந்திரங்கள்.

"அதி நவீனக் கருவி எது?"

புதுக்கருக்கு அழியாத, மஹா மஹா பெரிய இயந்திரம் ஒன்று, காட்போர்டு அட்டையில் போர்த்தி மூடிக்கொண்டு இருக்கிறது. "இப்போதுதான் அவ்வ நாட்டிலிருந்து வந்திருக்கிறது. இத்தியாலியிலுள்ள ஐ.எஸ்.ஐ பரிசோதனைக்கூடங்கலிபேயே, சென்னைக்குத்தான் முதன் முதலாக வந்திருக்கிறது! இது சிமென்ட் தர நிர்ணயம் செய்ய!" என்றார் இயக்குநர் தட்சிணா முர்த்தி.

மற்றொரு உபகரணம், கனிமப் பொருள்களின் தரத்தை குறிப்பாக இரும்பின் தரத்தை அறிய உதவுகிறது. கார்பன்-ஸல்பர் குறிப்பிட்ட அளவு இருக்கிறதா என்று பரிசோதித்துக் கொள்ளுகிறது இந்த 'கீபேகா' இயந்திரம். காஸ் அடைத்த பிறகு, காஸ் சிலிண்டர் வெடித்து விடாமல் இருக்குமா என்று சிலிண்டரைப் பரிசோதிக்கிறார்கள். உபயோகப்படுத்தியிருக்கும் இரும்பின் தரம் மட்டும் அல்ல, வெவ்வேறு செயல்பட்ட தரமும் பரிசோதிக்கப்படுகிறது. என்பது முதல் தொண்ணூறு கிலோ பிரஷர் கொடுத்துச் செய்யப்படும் இந்தப் பரிசோதனையில், வெடிப்பு ஏற்படும்

வினாக்களை, நாட்சனல்யமின்றி ஒதுக்கித் தள்ளி விடுகிறார்கள்.

கால் அடுப்பில், வாயுக் கிவியு சோதனை, ஸ்டங்களில் வெப்பத்திறன் சரியாக விவரிப்படுகிறது என்று பலாக்கும் சோதனைகளும் நடத்துப்படுகின்றன. "இப்படி முந்தினா இடுவது என்று வந்த பிறகு, ஆரம்பத்தில் 35-54 சதவிகித வெப்பத்திறனே கொண்ட ஸ்டங்குகளவந்தயாரித்தவர்கள், இப்போது 60 சதவிகித வெப்பத்திறன் வெளிப்படும் ஸ்டங்குகளைத் தயாரிக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். இது உபயோகிப்பாளர்களுக்கு நன்மையானதா?"

அதிகபட்ச வேலுமேட்டு இங்கிலேஷன் (செப்பத்திறன்) பரிசோதனைக்கு எலக்ட்ரிகல் லாபரே. ரி.

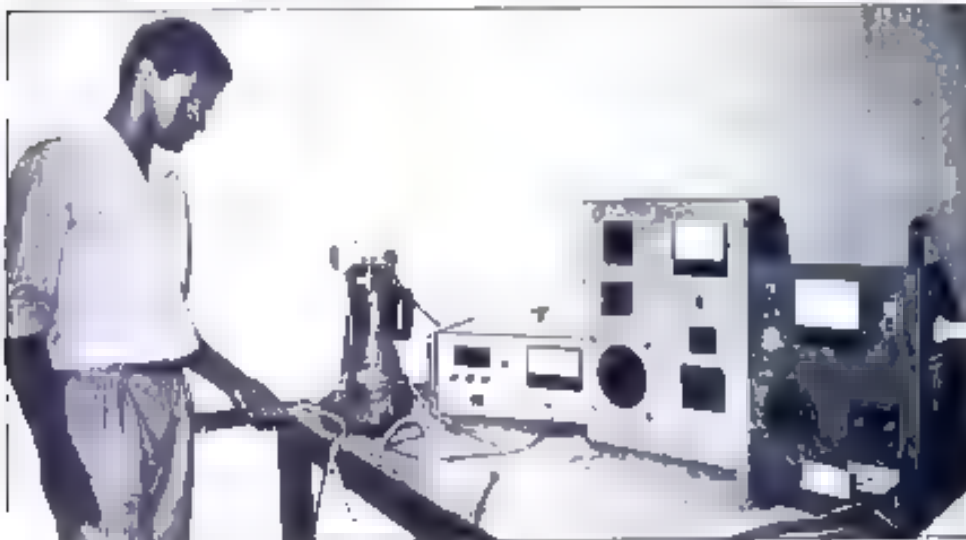
பாதுகாப்பு அம்சத்தைப் பரிசோதிக்க பிரஷர் டூக்கர் பரிசோதனைகள்.

தெசவாராருக்கு வழங்கப்படும் நூலின் இனம் ஒரே மாநிலியாக இருக்கிறது என்று ஒரு கம்பீரூட் இயந்திரம் கண்டுபிடித்துச் சொல்லுகிறது. சொல்லுவதென்றால், அச்சத்துக் கையில் கொடுத்துவிடுகிறது.

துவது போலவே, தர விஷயத்திலும் அக்கறை காண்பிக்கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். எங்களிடம் அவர்களாகவே தங்கள் பொருள்களைக் கொண்டு வந்து பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தி ஐ.எஸ்.ஐ. முத்திரைகளை வாங்கிக் கொள்கிறார்கள்" என்கிறார் டெபுடி டைரக்டர் ஜெனரல் ரகுபதி.

"இங்கே ஊழலுக்கு வழியில்லையா? பணத்தைத் தள்ளிவிட்டு முத்திரை குத்திக் கொள்ள முடியுமா?"

"சாத்தியமே இல்லை" என்கிறார் ரகுபதி. "ஒவ்வொரு முறையும் ஒவ்வொரு அதிகாரி பரிசோதனை செய்வார். அதையும் இங்கு தயாராகும் பொருள்களை இந்நியாவின் இவ்வொரு மூலையில் இருக்கும் எங்கள் அலுவலகத்தாத் சேர்ந்த ஒருவர் ஒரு சாதாரண வாடிக்கையாளராகக் கண்டித்துச் சென்று வாங்கி தரப் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்துவார். அந்நாடு, ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஐ.எஸ்.ஐ. தர முத்திரையைப் புதுப்பித்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்த நிலையில் எத்தனை ப்பரைக் 'கவனித்துக் கொள்ள' முடியும்?" என்று சொன்ன ரகுபதி பொது



ஆபத்து விளைவிக்கக்கூடிய, உடல் தலத்துக்குக் பேடு விளைவிக்கக்கூடிய, பொருள்களுக்கு எல்லாம் தர முத்திரை கட்டப்படும். டியூப் டைலட்டுகளுக்குத் தர முத்திரை கட்டடாதுநினைவு ஆனால் பல்புகளுக்குக் கட்டடாது.

"சீமுதாயத்துக்குப் பண்பும் கலாசாரமும் எப்படி அவசியமோ, அப்படித்தான் தயாரிப்புக்களுக்குத் தரக்கட்டுப்பாடும் என்று ராஜாஜி சொன்னியிருக்கிறார். பருவக் கோள், இப்போதெல்லாம் தொழிலதிபர்கள் நிதி விஷயங்களில் கவனம் செலுத்

மக்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்தார். "எந்தப் பொருள் வாங்கினாலும் 'பீல்'தையும் பத்திரமாக வைத்திருங்கள். சங்கடம் வரும்போது தயாரிப்பாளரிடம் புகார் கொடுக்க இதுவே ஆதாரம். கள்ளியுமர் பாதுகாப்பு அமைப்புகள் எல்லா நகரங்களிலும் சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன. தயாரிப்பாளரிடமிருந்து திருப்திகரமான நஷ்ட ஈடு பெற இவ்வமைப்புகள் மூலம் புகார் செய்யலாம். ஐ.எஸ்.ஐ. முத்திரை யுள்ள பொருள்களையே வாங்குங்கள்!"

சந்திப்பு : சாருகேசி படங்கள் : யோகா

தஞ்சை மாவட்டம், திருக்கோடக்காவலில் எழுந்தருளியுள்ள
ஸ்ரீ பூரணா புஷ்கரா சமேத ஸ்ரீ ஐயனார்திருக்கோயில் ஜீர்னோத்தாரணா
அஷ்டபந்தன் மகா கும்பாபிஷேக திருப்பணி

தெய்வத் துயிற்று அக் தஞ்சைத் தாணியில் "தாமின கங்கா" எனப் புழப்பெற காரிசி துயியின் வடகரை
யில் ஈட்டப்பெற்ற சிவஸ்தலங்களான ஐநாசனதும் சோனவ என பெருந் பட்டம் ௧௧ எனது முடிவும் ஐந்து சிவ
ஸ்தலங்களான ஐநாசனதும், சிததந்த முனிவரும் செனவரும் புலவரும் சிதாவுடிய ஒளதி "சிவப நம" என்று
இனாட்டியாது சனான துறிகளும் திவ்யசிதம்பரம் திருக்கோடக்காவலு என்று தற்போது வழங்கிவரும் புண்ணிய
கோத்திரத்தில் அருளமிகு ஸ்ரீ திருப்புகழ் சமேத ஸ்ரீ திருக்கோடக்காவலில் திருக்கோயில் தென்கிழக்காஸ்ஸவாய
மேறது கோகலி அமரது அருளபிரியும் ஸ்ரீ கருநிளி ஆனா...வா எனனும் மகையான ஐயனார் பூரணா புஷ்கரன்
சத்திரகோடு அருளபாயிகளும் ஆனியம் கல்வாரன் மும்புரா சனானில் மும்புகோணத்திலிருந்து கிழக்கே 20
கிலோ மீட்டர் தொலையில் சனானை ஒட்டி அமைந்துள்ளது செ ஆலயம் பழம்புரையது சிதாந்த டகதான்
ஆன்கி அடியானை மறநும் சிதாந்தாகினை புணர் ஒதுகிழைப்பது திருப்பணியை நிறைவேற்றி திரும்ப
பிரேஸ்தபத்தி-மாதம் ஐப்பசி-மாதம் 17 ம தேதி (3-11-71) தூயிர்த்துக்கிழமை உத்தி ௩-௧௧-௭1ம் வடிக் கப்
யோக கபிணத்திலு சனானை 9௧௫ மீட்டர் 10௧௫௫ தூறு லகனத்தில ஸ்ரீ கருநி காமகோடி டோதிபதி துக்கநுரு
சங்கராசனார் ஸ்வாசிகள பரிபூரண அருகவிரைவகளுடனும் திருக்கவிவாய பரம்பரை திருவாகுடுதுறை ஆதின
கந்தர் 23-வது சூதகா சனானிதானம் ஸ்ரீ ஸ்ரீ சிவபிரகாச தேரிக பரமாரசனார் கலாசிகன் அவர்கள்
திருப்பனதரன் ஸ்ரீ காரிமட்டம் 21-வது ஆயிர கலிசன் மரமுனிவர் ஸ்ரீ-ஸ்ரீ கலிவாசி முதலுக்கனம் கலாசி
நம்பிரான் அவர்கள் முன்னிலையில் மகா கும்பாபிஷேகம் தூட்டிதொடர் பகத கோகலன் அனானவரும் பெரும
பங்கு கொண்டு மல்லம் வல்லம் கண்கண்ட கல்விசு தெய்வம் ஸ்ரீ சனாதானி திருவருள் பெற்று உய்யுமாறு பணி
வாழ்போடு கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இடம்-பாளம்,

N. கந்தரம்,

தகவல்/ஆயவர், திருப்பனதரன் - 612 604 தஞ்சை ஜில்லா

தனிகொண்ட அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

II. ஸ்ரீதிவாஸ ஐயர்,

சீம அரநதரம், திருக்கோடக்காவல் - 600 802

திருவிசைமருதூர் வட்டம், தஞ்சை ஜில்லா

ஒரே முதலீடு நான்கு பயன்கள் !

அமுதசுரபி தீபாவளி மலர்

இலவசமாகப் பெற ஸ்ரீராம் டிரஸ்டில்
ரூ. 3,000 முதலீடு செய்யுங்கள்.

உங்கள் முதலீடு ஆறு ஆண்டுகள் முடிவடைந்தவுடன்
ரூ. 6,000 ஆகத் திரும்பப் பெறலாம்.

பரூ. 3,000 முதலீடு செய்தவுடன் 8 கிராம் எடையுள்ள
லட்கமி அல்லது விறாயகர் வெள்ளிப்பதக்கம்
அன்பளிப்பாக கிடைக்கும்.

ஆறு ஆண்டுகளுக்கும் தீபாவளி மலர் இலவசமாக

இல்லந்தேடி வரும். ஆறு ஆண்டுகளுக்கு

ஒவ்வொரு மாதமும் அமுதசுரபி தொடர்ந்து கிடைக்கும்.

செக அல்லது மரட்ட அனுப்ப வேண்டிய முகவரி



ஸ்ரீராம்
டிரஸ்ட்

145, விவகிச்செட்டித் தெரு,

தபால் பெட்டி எண். 5043

சென்னை-500 001,

தொலைபேசி: 528545

ஸ்ரீராம் சேமிப்பில் சேருங்கள். சீரும் சிறப்புமாய் வாழ்வுங்கள்.



செங்கோ பார்த்த முகமாக இருக்கிறதே என்று மண்டைக்குள் ஒரே குடைச்சல். அதனால் ஆரம்பக் கல்லூரிக் காட்சிகளை - அடிக் இடம்பெற்ற ஆட்ட பாட்டங்களைச் சரிவர மனத்தில் பதித்துக் கொள்ள முடியவில்லை. என்றாலும், அதன் காரணமாகக் கைதெயாட்டத்துக்கோ, தமக்கோ எந்த இழப்பும் இல்லை.

ஆகா சந்தாஸ் காப்பீ, ஸ்ரீபெட் பாட்டிய் போன்ற விளம்பரங்களில் வருகிறவர் அம்மவா இவர் (கவிதா) என்பது திருமெனப் பளிச்சிட, படத்தில் மனம் வலிக் ஷ் தொடங்கும் அதே நேரத்தில், நாய கனும் நாயகியும் காநல் கொண்டு விடப் படம் குடுபிடிக்கத் தொடங்கி விடுகிறது.

"திருமணம் ஆகிப் போகும் போது எந்தவொரு தமிழ்ப் பெண்ணும் தூய்மை யானவனாகவே போக வேண்டும் என்று ஒரு காரணத்துக்காகத்தான் இப்போது உன்னை எதுவும் செய்வாமல் விட்டு விடுகிறேன்" என்று இரண்டு மூன்று இக்கட்டான சந்தர்ப்பங்களில் தத்துவம் பேசும் நாயகன், நாயகி தரும் ஒரேயொரு முத்தத்தில் அதனைக் கற்றில் பறக்க விட,

அவர்களிடையே காநல் மலர்விறது. இக்களிடையில் விரோதப்பட்டுப் போகும் இது தரப்புப் பெற்றோரும் அதற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவித்துத் தடைவிதிக்க, காநலனிடமிருந்து அவனைப் பாதுகாக்க நாயகியைக் கற்றிப் பூனைப் படை (தமனை ஏ.பி. 47) காநலனின் தடை மீறல், வீட்டை விட்டு ஓட்டம், முடிசில் பெற்றவர்கள் மன மாற்றம்... நீ நான் ருபமுலகு தீத்ப ஜெய மங்கனம்.

கதை - பலர் ஏற்கெனவே நடம் பதித்த ஒற்றையடிப் பாதை. அதனைக் கொண்டு சென்றிருக்கும் விதத்தில் தெரிவது மெலிதான வித்தியாசம். துணை : எஸ். ஏ. ராஜ் குமாரின் இசை (உம். "அழகே அழகே..."). வெளிப்புறக் காட்சிகளைப் படமாக்கியிருக்கும் விதம் கண்களை நிறைக்கும்.

நிறைவு : நாயகன், நாயகியின் இணைம்; ஜெய்கணேஷ் - கிட்டி மோதல்; செவந்தை யாகப் புகுத்தப்படும் தகைச்சுவைக்கு இட மளிக்காதது.

பாலியல்புரீ புகுத்தி. - சி. ஆர். கே.

‘இன்று காலை ஒருமுறை வைரஸ்ரத்தியிடம் பட்டதே போதும்.... மறுபடியும் ஒட்டுக் கேட்ட வேண்டாம்’ என்று திர்மவா தீர்மானித்தான்.

உன்னை வைரஸ்ரத்தி, ரகுராமனுக்கு அடுக்கடுக்காக உபதேசம் செய்வதைத் தொடர்ந்தார்.

ரகுராமனுக்கும் வைரஸ்ரத்திக்கும் தகராறு ஏற்பட்டுக் கமார் மூன்று ஆண்டு களாகின்றன. ரகுராமன் புகைகவைக்காததில் சேர்ந்து, ஆராய்ச்சிக்கு எந்த பேராசிரியரிடம் அமரலாம் என்று முடிவு செய்ய வேண்டிய கட்டம் வந்தது. உலக சரித்திரத்துறையில் அங்கிருந்த பேராசிரியர் நானு பேரிடமும் பேசிய பிறகு வைரஸ்ரத்தியிடமே சேரலாம் என்று எண்ணம் தோன்றியது. அவரும் தமிழ் நாட்டவர், தனக்கு நினைவு உதவி செய்வார் என்று ரகுராமன் எதிர்பார்த்தான். அவருக்கு இருந்த புகழ் அவரைக் கவர்ந்ததும் உண்மை. எந்தத் தகையப்பில் ஆராய்ச்சியைத் தொடங்குவது என்பது பற்றி அவரிடம் பேசினான். அமெரிக்காவில் முதலில் வந்த இத்தியக் குடும்பங்கள் பற்றிச் சரித்திர ஆராய்ச்சி செய்வதாம் என்று அவர் சொன்னார். ரகுராமனுக்கு அவ்வளவாகப் பிடிக்க வில்லை. வாஷிங்டன், டி.சி. அருகிலிருப்பதாலும் அது அமெரிக்காவிலேயே முக்கிய நகரமானதாலும் அதைப் பற்றிய ஆராய்ச்சியை ரகுராமன் செய்ய விரும்பினான்.

“வாஷிங்டன் டி.சி.யா? அதைப் பற்றி எழுந்தாவர் இல்லை; எழுதப்படாத நூல்கள், கட்டுரைகள் இல்லை. இன்னும் என்ன இருக்கிறது?” வைரஸ்ரத்தியின் எதிர்ப்பு.

வைரஸ்ரத்தி சரித்திரப் பேராசிரியராகிறீறே! சொல்வதில் உண்மையில்லாமலிருக்குமா? ரகுராமன் தயங்கினான். இருந்தாலும், பொருளை செய்து பதில் சொல்வதாய்ச் சொன்னான்.

இரண்டு பேருக்குமே இக்கட்டான நிலை. தன்னிடம் சேர்த்து படிக்கும் மாணவர் எண்ணிக்கையைக் கூட்டிக் கொள்வது பேராசிரியர்களுக்குப் பெருமை. ‘ரகுராமன் சேரவில்லை என்றால் தேவைபற்ற இழப்பாகிவிடும்’ - இது வைரஸ்ரத்தியின் பிரச்சனை. ‘வாஷிங்டன் டி.சி.யைப் பற்றிப் புதிதாக ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகள் கிடைக்காவிட்டால் நேரம் வீணாகும், பிறகு வைரஸ்ரத்தி சொல்வதும் தகையப்பில் தொடங்க வேண்டும்’ - இது ரகுராமனின் கவலை.

கடைசியில் வைரஸ்ரத்தியே ரகுராமனிடம் சொன்னார். அவன் விரும்பப்படியே ‘வாஷிங்டன், டி.சி.’ பற்றி ‘பிஎச்.டி.’ பட்டப் படிப்புக்குத் தயாரிக்கலாம். ஆனால் நான்கு ஆண்டுகளுக்குள் முடித்துவிட வேண்டும். நாவரை ஆண்டுகள் ஒடிவிட்டன.... இப்போதுதான் ஒரு வழியாக ரகுராமன் அவனுடைய எய்வா ஆராய்ச்சிக் குறிப்பு களையும் ஒழுங்குபடுத்தி வருகிறான்.... அவன் அங்கு இருக்கும் ஒவ்வொரு மாதமும் வைரஸ்ரத்தியின் ‘கிராண்ட்’ பணம் தான் கெடவதாகும். அவருக்கு வேறு ‘பிராஜக்டுகள்’ இல்லையா என்று?

இதுதான் தகராறு.... இல்லை.... தகராறில் ஒரு பகுதி.

“அதில்லை.... என்னுடைய மாமா, மாமி இவர்கள் இத்தியாவிலிருந்து இன்னக்கி வாஷிங்டனுக்கு வருகிறார்கள். நான் ‘தேஷனல் றிப்போர்ட்’ போய் அவங்களைக் கூட்டி வரணும்.... கொஞ்சம் வேலை இருக்கு.”

வைரஸ்ரத்திக்கு ரகுராமனின் வேண்டுகோள் வெறுப்பை அளித்தது. “மிஸ்டர் ரகுராமன்!... உங்க போக்கு எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. இன்னக்கி நீங்க போகலாம்.... உங்க ‘பிஎச்.டி.’ பத்தி நாம இன்னும் நின்றுப் போணும். நானை காலை பதினோரு மணிக்கு என்னை மறுபடியும் வந்து பாருங்க.” கண்டிப்பாகச் சொல்லி விட்டார் வைரஸ்ரத்தி.

அவருக்கு தவறி சொல்வதா, மனசாரத் திட்டுவதா என்பது புரியாமல் “தேங்கல், டாக்டர்” என்று மட்டும் கருக்கமாகச் சொல்லிவிட்டு ரகுராமன் அங்கிருந்து நகர்ந்தான்.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் கோட்டையின் மூன்று மாநகரங்களில் ரகுராமன் வேலை ஒன்றை ஏற்றுக் கொண்டான். அப்போது அவன் மேல்படிப்பு மாணவனாகத்தான்

வாசலா

கருதப்பட்டாளை தவிர, 'இம்மிக்கோஷன்' ஆரீயில் அவனுக்கு வேலை செய்ய அனுமதி கொடுக்கவில்லை. 'கொன்னால் தானே தகராறு' என்று நினைத்து வேலை வைத் தொடர்ந்தான். இதை எப்படியோ வைரமுர்த்தி தெரிந்து கொண்டார்.

வந்தது ஆபத்தா அன்றுமுதல் ரகுராமனை அவர் பயமுறுத்த ஆரம்பித்தார். பணத்துக்காக இவ்வை - அவன் நேரத் துக்காக, தனக்குத் தேவையான ஆராய்ச்சி வேலைகளை நிறைய அவனிடம் கொடுத்து செய்யும்படி சொல்வார். இரண்டு ஆண்டுகளில் அவர் பெயரில் வெளிப்பாண கட்டுரைகள் யாவும் ரகுராமனின் விபர்வைத் துளிகளின் விளைவுதான். அவன் ஒத்துழைக்க மறுத்தால் 'இம்மிக்கோஷன்' அதிகாரிகளிடம் சொல்லிவிடுவ தாய்ப் பயமுறுத்துவார். அமெரிக்காவில் இன்றும் பல ஆண்டுகள் முறையாகத் தங்க ஆகைப்பட்ட ரகுராமனுக்கு வைரமுர்த்தி யின் பயமுறுத்தல் கவலை கொடுத்தது. 'பிரி.டி' முடித்து வேலை யாங்கி, 'கிரீன் கார்டு' (அமெரிக்காவில் திரைப்படமாகத் தங்க அனுமதிச் சீட்டு) கிடைக்கும் வரை வைரமுர்த்தியின் தாளத்துக்கு ரகுராமன் ஆட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. பரிதாப மான நிலை, பல்லைக் கடித்துக் கொண்டு நாட்களை ஒட்டினான், வைரமுர்த்தி ஏதா

வது தப்புச் செய்தார் என்று துப்புக் கிடைத் தால் தாக்கு தகைத் திருப்பலாமே என்று அவன் எண்ணாத நேரமில்லை. அப்படியே ஆத்திரம் அவர்மேல்.

"மிஸ்டர் ரகுராமன்... இன்று மாலை உங்ககிட்டம் நான் கொஞ்சம் பேச விரும்பு கிறேன்... இது முக்கிய சமாசாரம்..."

ஒர் இனம்பெண் தன்னுடன் பேச வேண்டும் என்று கேட்டால் ரகுராமன் போன்றவர்களுக்குத் தயக்கம் ஏற்படுமா என்று மயக்கம்தானே ஏற்படும்.

"அப்படியா... எங்கே சந்திக்கலாம்?"

"வாஷிங்டன் டி.சி.யில் பழைய போஸ்ட் ஆரீய் கட்டடத்தில் தினைய கடைகள் இருக்கே... அங்கே இந்தியன் ரெஸ்ட்ரான்ட் ஒன்று இருக்கே தெரி யுமா?"

"தெரியும்... ஆனா அங்கே..."

"கட்டம் இருக்கலாம்... கட்டமான இடத்துலே சந்திச்சிக்கிட்டா யாரும் அங்கு னவர் கவனிக்கமாட்டாங்க. நாம பேச யாழ்..."

"சரி... அப்ப நான் ஏழு மணிக்கு வந்துடுறேன். அதன் பிறகு 'என்போர்ட்' போகணும். அங்கிருந்தே போயிடுவேன்," ரகுராமன் புறப்பட்டான்.

"தெய்க்கம்", சிரித்து விடை கொடுத்தான் திரிமலா.

இயற்கள் பிரகி கொண்டதைப் பின்





"உங்க ஓரிசியாவுல போனில் தொத் தரவே இக்கையே... எங்க ஓரிசியாவுல பிச்சப் புடுங்கறாங்க..."

"அட நீ ஒண்ணா! எங்க ஓரிசியாவுல எல்லா போனிலாம் ஆர். டி. ஒயர் பண்ணி பாஸ் பூக்க எங்க கடைல தத்து ருவாங்க... பொஞ்சை 'கலெண்டர்' போலிடுது பாரு!"

- சொன்னா, சதாவினம்.

என்றவிடிலிருந்து கேட்ட கைரொழித்தியை இருவரும் கவனிக்கவே இல்லை.

6

ஓரிசியா ஆறு மணிக்குத் தனது இரண்டாவது வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு வெளியே வந்த நிர்மலாவுக்கு அன்று காலையிலிருந்த மனநிலை மாறிவிருந்தது. ரகுராமன் தன்னிடம் பேச ஒப்புக் கொண்டது அவளுக்கு நிம்மதி அளித்தது.

பழைய போஸ்ட் ஆபீஸ் எட்டடத்து அருகில் அவள் வந்தபோது மனம் ஆறே முக்கால். ரகுராமன் ஏழு மணிக்கு வருவ தாய் சொல்லியிருக்கவே, வெளியே யிருந்த ஒரு பெஞ்சின் உட்கார்த்தான். அங்கு காலையிலிருந்து பொருக்களை வண்டியில் வைத்து விற்றுக் கொண்டிருந்த வியாபாரிக் வண்டிக் கடைகளை மூடத் தொடங்கினர். தடைபாஸ்தலில் இரண்டு பேர் 'நான் வீடியல்வாதவன்' என்று எழுதப் போட்ட அட்டைகளைக் காட்டி, காசு கேட் டார்கள். நிர்மலா அமெரிக்காவுக்கு வந்த பிறிதில் இங்கும் வீடியல்வாதவர்கள் இருக்கிறார்களா என்று ஆச்சர்யப்பட்டாள். போகப் போகப் புரிந்தது. வாஷிங்டன் யேபே பங் ஆண்டுக்கொரு மிட்ச்சல் க்ளாஸ்டர் என்பவர் வீடியல்வாதவருக்காகப் போராட்டம் நடத்தி, அரளிடம் அவர் களுக்குச் சில ஷூவைகளை வாங்கித் தந்தார். தனக்கிருந்த வேலை, வாழ்க்கையைத் தியாகம் செய்தவர், 1980ல் சொந்தக் கார ணத்துக்காகத் தற்கொலை செய்து கொண்டார். இதைப்பற்றி நிர்மலா படித்த போதுதான் வீடியல்வாதவர் பிரச்சனை வாஷிங்டனில் மட்டுமேயல்ல அமெரிக்கா வின் ஒவ்வொரு பெரிய நகரத்திலும் ஒரு தீராத, நீங்கப்படாத பரிதாப நிலை என்பதைப் புரிந்து கொண்டாள்.

நிர்மலா எழுந்து சென்று 'வீடியல்வாதவன்' அட்டை பிடித்தவர்களுக்கு ஆளுக்கு ஒரு டாலர் போட்டு விட்டுத் திரும்பிய

போது,

"ஹலோ... மில் நிர்மலா" என்ற குரல் பின்னால் கேட்டது. ரகுராமன் அவளை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான்.

பிடிசலில் இறங்கி இருவரும் உள்பே நுழைத்ததும் அவர்களுக்குப் பின்னால் கையில் கிரெட்டுடன் ஒருவன் நுழைத் தான். அவன் ஒரு வெள்ளை அமெரிக்கன். அவன், நிர்மலா அந்த இடத்துக்கு வருவ தற்கு அளமணி முன்னாலேயே வந்து விட்டான் அவன் வந்து உட்கார்த்தது. 'வீடியல்வாதவர்களுக்குக் காசு போட்டது எல்லாவற்றையும் கவனித்துக் கொண்டிருத் தான். அவன் கூர்ந்து கவனித்திருந்தாலும் அவன் அவனைக் கண்காணிப்பது அவ னுக்குத் தெரிந்திருக்காது. அது போன்ற வேலையில் அவனுக்கு திறைய பரிதரி இருந்தது.

ஆளுக்கு ஒரு தட்டியப் பூரிவும், காய்நறி யும் குடிக்க காப்பியும் வாங்கிக் கொண்டு உட்கார்த்தார்கள். அவர்களைப் கண்கா ணித்த வெள்ளை அமெரிக்கனை அவர்கள் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை.

நிர்மலா ஆறம்பித்தான். "நேற்று 'ஸ்டித்தலோனிசன்' எட்டடத்தில் வெடி குண்டு விபத்துப் பற்றிப் படித்தீர்களா? ஈ.வி.யில் பார்த்தீர்களா?"

"விவரங்களை அப்பளவாகக் கவ னிக்கவில்லை. ஆனால் செய்தி தெரியும்" ரகுராமன்.

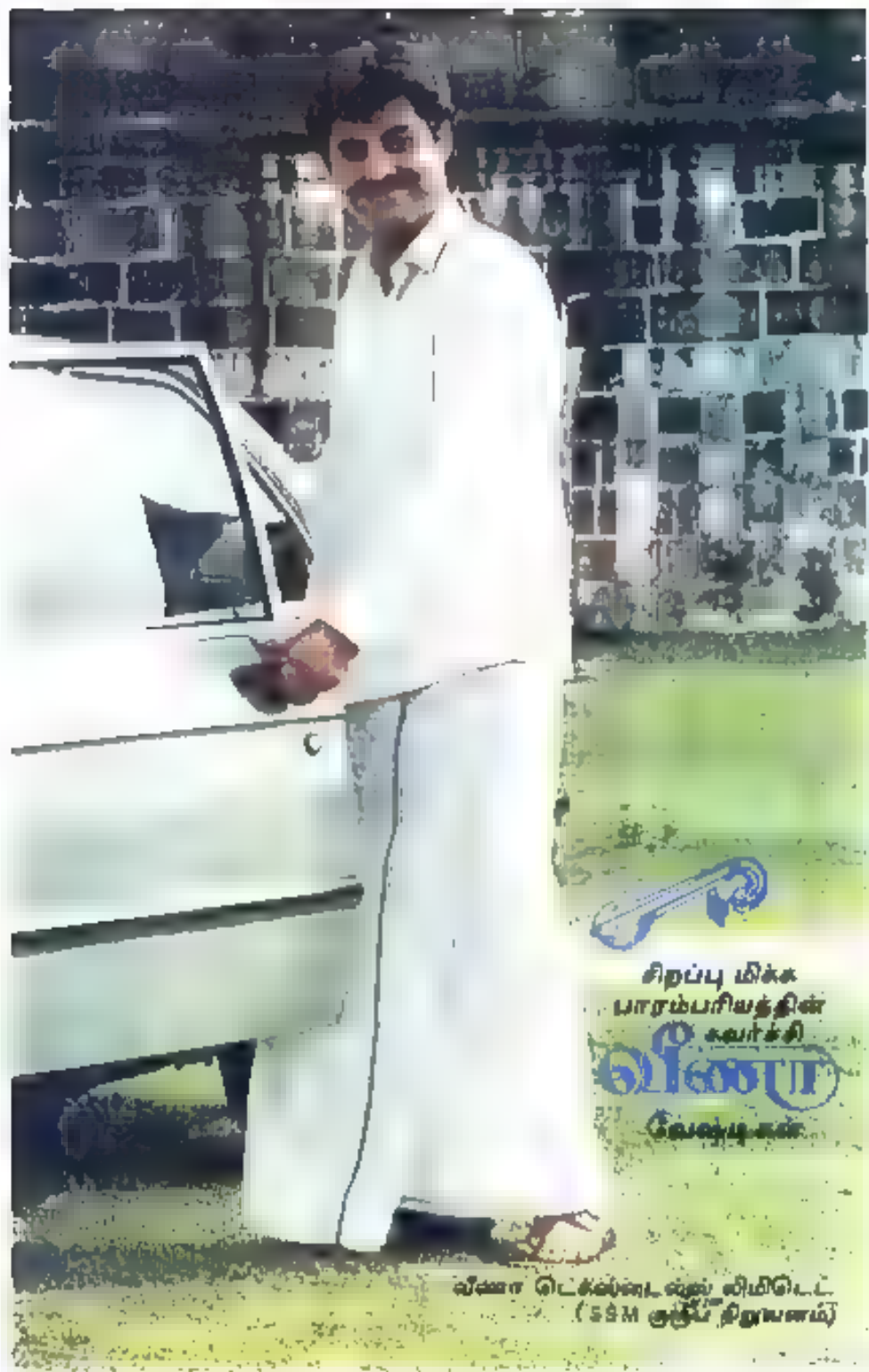
அந்த வெடி குண்டு விபத்துக்கும் கைர ணுத்திக்கும் நிச்சயமாகத் தொடர்பு உண்டு என்று தான் தம்புவதாசு நிர்மலா விளக்க மாகச் சொன்னான்.

காப்பிடுவதை நிறுத்திவிட்டுக் கண் கொட்டாமல் அவளையே பார்த்துக் கொண்டு அவள் சொன்னதைக் கேட்டுக் கொண்ட ரகுராமனுக்கு, தம்புவதாசு வெண் டாதா என்று எட்டென்று முடிவு செய்ய முடியவில்லை.

நிர்மலா மேயே தொடர்த்தான். "டாக்டர் கைரொழித்தி என்னை ரொம்ப வும் பழமுறுத்தியிருக்கிறார். அவருடைய கூட்டாளியை வேறே நான் பார்த்து விட்டேன். அவன் முகத்தில் வயது கண் ணுக்குக் 80-ம் தண்ட வடு இருக்கிறது. அவனும் இத்தியன் - தமிழ் பேசுகிறான். இப்போது ஸான் பிரான்சிஸ்கோ நகரத் துக்குப் போயிருப்பான் என்று நினைக் கிறேன்."

"ஸான் பிரான்சிஸ்கோவுக்கு எதுக்குப் போகிறான்... அப்படியும் ஏதாவது வெடி வைக்கவா?"

நிர்மலா சிரித்து விட்டாள். "இல்லை. கொஞ்ச நான் தலைமறைவாக இருக்கு மாறு அவனுக்கு கைரொழித்தியின்



சிறப்பு மிக்க
பாரம்பரியத்தின்
கவர்த்தி

விஸ்பா

வேஷ்டி கன்

விஸ்பா டெக்ஸ்டைல்ஸ் லிமிடெட்
(59M குடியிருப்பனம்)

உத்தரவு..”

“அப்படியா? சரி.... மிஸ் தீர்மானம் நான் என்னை செய்ய வேண்டும்?”

“மிஸ்டர் ரகுமான்... எண்கு கை ருந்ததிலை திணைக்கும் போதெல்லாம் பரமபாபையே இருக்கு.... அவர் ஏதோ ஒரு பெரிய தவறான விஷயத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறார் என்று திணைக்கிறேன்.....”

“இப்படி பயத்த கொண்டு நீங்கள் ஏன் அவரிடம் வேலை பார்க்க வேண்டும்?” கேட்டுவிட்டானே தவிர ரகுமான் தன்னுடைய திணையை உடனே திணைத்துப் பார்த்தான். “நான் மட்டும் ஏன் அவரிடம் இப்படி மாட்டியுக் கொண்டிருக்கிறேன்?” இந்த எண்ணமே அவனுக்கு எரிச்சலை ஊட்டியது.

“மிஸ் தீர்மானம்... எண்கு ஓரளவு புரிகிறது... உங்களுக்கு என்னைப் பாதுகாப்பாக இருக்கச் சொல்கிறீர்கள் என்று திணைக்கிறேன்.... சரிதானா?”

தீர்மானாவின் முகம் செவ்வுயிப்டது. சில விநாடிகளில் அவன் மூத்தின் ஏதோ தீர்மானம் ஏற்பட்டதற்கான அறிவுறி தென்பட்டது.

“மிஸ்டர் ரகுமான்.... கைரூந்தி பற்றி எண்குத் தெரிந்ததை கைரூந்தித்திலை நன்கு அறிந்த வேறு யாரிடமாவது சொல்லிவிட வேண்டும் என்று நோன்றியதாய்தான் உங்கலிடம் சொன்னேனே தவிர, மத்தபடி.... என்னை நானே பாதுகாத்துக் கொண்ட முடியும்?” அவன் குரலை அவனாலேயே நம்ப முடியவில்லை.

“மிஸ் தீர்மானம்... என்னை மண்கீத்து விடுங்கள்.... ஒரு பெண்ணுக்கு உதவியது நான் ஆணுக்கு அது எப்பதில் எண்குத் தம்பிக்கையாண்டு. ஆனால் இது 1991-ம் ஆண்டு... பெண்கள் தங்களுடைய உரிமைகளையும் தன்னம்பிக்கையையும் உயரமெய்யாகப் பறைசாற்றும் காலம்.... நானே டாக்டர் கைரூந்தித்திடம் சிக்கலான ஒரு விஷயத்தில் மாட்டியிருக்கிறேன்... அதை இப்போது விளக்கிச் சொல்ல எண்குத் விருப்பமுமில்லை.... நேரமுமில்லை..”

தீர்மானாவுக்கு அவன்மேல் சந்தர்ப்ப பரிதாபம் உண்டாகிற்று.

இருவரும் கொஞ்ச நேரம் அமைதியாக இருந்தனர். தங்கள் சிந்தனைகளை ஒருங்கு படுத்திக் கொண்டது போல காப்பிவைக் குடித்துக் கொண்டு தனக்கைக் குனிந்து கொண்டு இருந்தனர்.

கீட்டென்று ரகுமான் தனக்கைப் பூக்கி அவனைப் பார்த்தான். அவன், தட்டிவிடுத்த உணவைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவன் இடதுகையை மெய்கைத் தொட்டான். அவன் கையை இருந்துக்

கொண்டவில்கை. அவனை எதிட்டுப் பார்த்தான். ஒருவர் உணர்ச்சிகளை மற்றவர் கைடபொருவது போல் சில விநாடிகள் ஒருவரைப்பொருவர் பார்த்துக் கொண்டனர்.

அவர் கையை மெல்ல அழுத்திக் கொண்டே, “தீர்மானம்... உங்களை எந்த விதமாகப் பாதுகாக்க முடியும் என்று தெரிவதில்லை... நீங்கள் உ வ ள ள ம ள இருங்கள்... க வ ர ள ரீ த் தி அய்வளவு துணிய்காக எ க த ய ள் செய்யமாட்டார் என்று திணைக்கிறேன்..” “மிஸ் தீர்மானம்” மிஸ் தீர்மானாவது அவர்கலிடையே மண்கீதாவில் இடைவெளி குறைந்ததைக் காட்டியது.

தீர்மானா தெகிழ்த்து விட்டான். “நெய்க் கு... மிஸ்டர் ரகுமான்.. உங்கள் யார்த் ததனே எண்குப் பாதுகாப்புப்பேசல இருக்கு..” தன் கையை அவனிடமிருந்து விடுவதற்குக் கொண்டான்.

“எண்கு நேரமாகிவிட்டது... நான் ஈடுபாட்டுக்குப் போகணும்..”

“யார் யாராவ்?”

“என் மாமா, மாமி இரண்டுபேரும் திவ்வாகக் கழிபா ஒன்பது மண்கீக்கு யாரிடம் யாராவ்... நான் அவங்களை அழைக்க்கிட்டுப் போகணும்... இன்னண்குப் பகல் முழுக்க என் அபாட்டுமெண்டை ஒருங்கு படுத்திக்கிட்டு இருத்தேன்..”

“எய்வளவு நான் தங்குலாவ்?”

“கமர் இரண்டு மாகம்..”

“நான் ஒதாவது உதவி செய்யலாமா? என் அபாட்டுமெண்ட்டுக்குக் காப்பிட தீர்க்க செய்வாகம் திக்கைப் வரணும்... சரியா?”

“ஓ.கே. நான் புறப்படணும்.... மெட்ரோ செண்டருக்குப் போய் அங்கிருந்து ஈடுபாட்டுக்கு ப்று கைன்” எடுத்துக்கிட்டுப் போக நேரம் சரிவாக இருக்கும்..”

“நாணும் மெட்ரோ செண்டருக்குத்தான் போகணும்... சேந்தே நடக்கலாமா?” தீர்மானாவின் வேண்டுகலை மறுக்க முடியவில்லை ரகுமானால்.

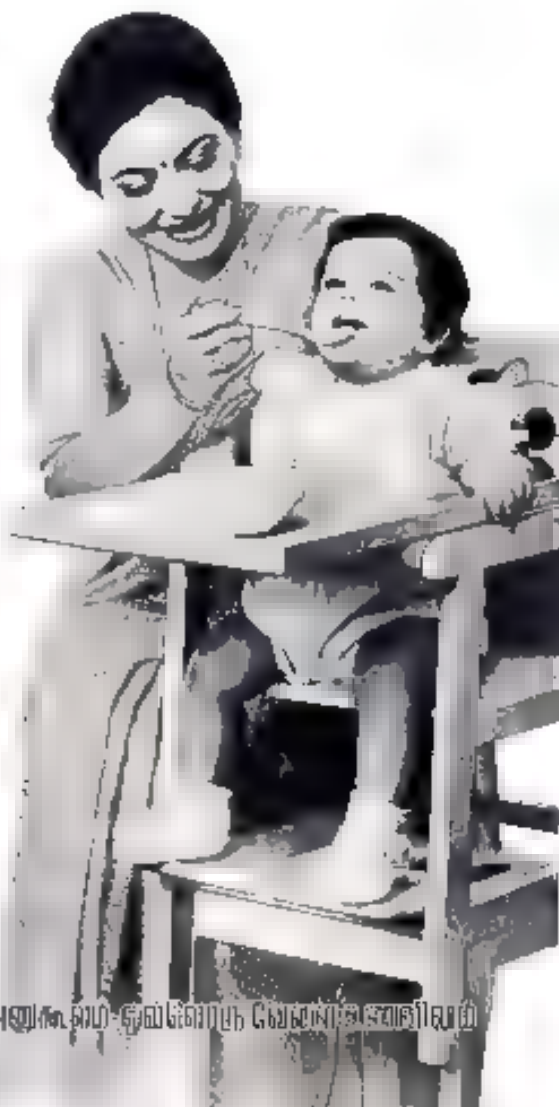
அவர்கள் புறப்பட்ட சில விநாடிகளில் அந்த வெண்ண அமெரிக்கணும் அவர்களைப் பின் தொடர்ந்தான். அவர்கள் என்ன பேசுகிறார்கள் என்பதை விட எங்கே போகிறார்கள் என்பதில் அவன் அதிக ஆர்வம் காட்டியது போல் இருந்தது.

தீர்மானாவும் ரகுமானும் வெய்வெறு பக்கமாக இரவிலில் போனதைக் கவனித்துக் கொண்ட வெண்ண அமெரிக்கன், அருகிலிருந்த போனை எடுத்து கைரூந்தித்தியின் எங்களை இடது கை விரல்களால் கழற்றினான். அவன் இடது புறக்கையில் பக்க குத்திக் கொண்டிருந்தான்.

(தொடரும்)

நாள் முழுவதும் அருந்தி
சமநிலைச் சத்துணவு
மெனு

உருக்கி கழற்சைதக்து அனியுங்கன் செரிவாக் அனுக். மம்-செய்வொழங் செய்வாந் தோலிலும்



சுழலானார்கள்

அகலமாய் விரித்த கோதரப் பாலில், கருண்டுக் கிடந்த அப்பாவையும் பார்த்த வுடம்பம் நினைத்துக் கொண்டிருந்த உங்கடம் உருமாறி அதிர்ச்சியடைவதாய்க் குவாஸது அருமைபான இவரும் பஞ்சு மெத்தை விரிக்கப்பட்டு, உடம்பம் வெறுமையே கிடக்க, தனவக்கு எதுவுமே கொடுக்காமல் படுத்திடுந்த சங்கரன் அவனைப் பார்த்தவுடம்பம், "வாழ்மா... என்ன...?" என்று அழைத்தபடி எழுந்தார்.

"அப்பா... தனரலில் ஏம்பா படுத்தி ஸும்மா உடம்பம் புலி எடுக்காதா...? தனவக்கு எதுவும் வைக்காமல் படுத்துத் துங்கே அளவுக்கு என்ன வைக்கப்படுமா...?"

"ஓடுதா பதானத்து... படுத்தேன்... உடம்பம் பிள்ளை வரலாமா...?"

"இவ்வளவு... தானவக்கு என்னயோ விசேஷமான அணுகுமிரகம் செய்வதாய்

கனாம். அவங்க குடும்ப வழக்கமாம். தினைய வேளாற்படுமாம். அதான் இன்னிக்கு நேரே இங்கே வந்து உங்களை அழைக்கித் தா உங்க மருமகனோட உத்தரவு..." என்று சொன்னவனாய் அப்பா



வின் அந்த அலங்கோல கோதரப் பால் சயனம் தாங்க இயலாததாய் இருந்தது.

"அப்பா... மனசு சரிவிய்யையா...?"

"அப்படி ஏதும் இன்னவையே...?"

"அப்பறம் ஏன் பால் விரித்துப் படுத் திருத்தியே...?"

"கம்மா மாறுபாடா இருக்கட்டுமேனு படுத்தேன்."

குனிந்திருந்த அப் பா ன வ திரிந்து நேராகப் பார்த்தான் பிரேமா. அப்பாவிடம் தனிமை தட்டுப்பட்டு விட்டது. வெறுமை அவரை வளட்டி விட்டது. ஒவ்வொரு வாரத்



தையிலும் பூட்டி மாக... ஓர் ஒன்று மில்லாத தன்மை வெவியானது.

சீச்கரன் ஒரு பெரிய நிறுவனத் தில் ஆபீஸர்

க்ரேடியல் பணிபாற்றினார். தான் காரிரம் தான் டிய வகுமானம் மனம் முடிக்க வேண்டிய வய தில் உள்ள மூன்று மகன்களை மறக்கச் செய்தது. கடைசியில் இரண்டரை வட்ச ரூபாயோடு ஒய்வு பெற்றார். நாம்ஸா,

கெனசல்யா, பிரேமா, நாம்ஸா, கெனசல்யா இருவரும் அப்பா காட்டிய மாப்பிள்ளை களுக்குமானஸைவிட்டு, மறக்காமல் தங்களுக்குக் கென்று நிறைவவாங்கிக் கொண்டு பம்பாய், பெங்களூர் எனப் போய் விட்டனர்.

நாம்ஸாவையும், மாப்பிள்ளைகளையும் தம்பதிகளாகப் பண்டம், பலகாரங்களுடன் வழியனுப்பி விட்டு வீட்டுக்கு வந்து கணக்குப் பார்த்தார் சங்கரன். இரண்டரை இலட்சத்தில் தொண்ணூற்றாயிரம் மட்டுமே மீதமிருந்தது. அப்போது அவரது கம்பீரம் குறைந்ததென்கை.

கெனசல்யாவுக்கு அம்பாசமுத்திரம் மாப்பிள்ளைகளைப் பேசி முடித்திருந்த வேளையில், காங்கிரி வாங்கப் போன காமாட்சி, எதிரே வந்த வாரியின் அவ தையை, செவீடான காதினால் கேட்டுத் தெரிய முடியாமல் தகனிப் போனார்.

மனசைவி போனதில் ஏத்குறை பாதி கம்பீரம் போய் விட்டது. கெனசல்யாவும், பிரேமாவும் இருந்ததினால் அதை அவர் எளிதாக மறக்க, இனிதான் குடும்பம் மீண்டும் உருவானது. கெனசல்யாவுக்கு அதே அம்பாசமுத்திரம் விஸ்வநாதனைப் பேசி முடித்தார்.

கோவாகவமாகக் கல்யாணம் செய்து, பெங்களூர் அனுப்பினார். ரவியின் ஏழிப் புறப்பட்ட போது கெனசல்யா, 'எனக்கு மூத்தவனுக்குச் செய்ததில் பாதி கூடச் செய் யலை' எனக் கூறி மூகம் கலுத்தார்.

இரண்டு பேருக்கும் கரீசனப்பட்டு, துரிதப்பட்டு எந்தவித வித்தியாசமான குறை பாடும் இல்லாமல் நிருமணம் செய்து வைத்தது இமாயாய் சாதனைதான். ஆனால், அதன்பின் எந்தவகையிலும் பணம் இல்லை சங்கரனிடம். பிரேமா மட்டும் ஆயிரத்து இருநூறு ரூபாய் சம்பளத்திற்கு, முனிசிபாலிட்டி ஆபீஸ் கணாக்காகப் போய்க் கொண்டிருந்தார். நெருங்கி இரண்டு வீடுகள் உண்டு. ஒன்றில் குடியிருத் தனர். இன்னொன்றில் பங்கஜம் மாமி இருத் தார். ஒரு நாள் பிரேமாவுக்குத் தெரியாமல் பங்கஜம் மாமிவிடம் எண்பதாயிரம் பணம் வாங்கி வந்து விட்டார்.

நாகர்கோவிலிருந்து ஐனார்த்தனன் வீட்டார் வந்தனர். தாயும் மகனும் தான் வந் தார்கள். நிறைவு வேண்டாம் என்றார்கள். ஆனால் வட்ச ரூபாய்க்கு ஒரு வில்ட் கொடுத்தார்கள். சங்கரன் மறுக்கவில்லை. நிருமணம் நடத்தேறிவது. மூன்று பெண் களின் கார்பேற்றமும் முடிந்தது.

இந்த கஷ்டத்தில் அப்பாவிடம் என்ன பிடிமானம் உள்ளது. இந்த ஒரே வீடு. இது பிடிமானம் ஆகுமா? உயிரிழ்வாத ஒன்றைப் பிடித்துக் கொண்டு சத்தோஷப்பட முடி யுமா? மனித ஜீவராசி நேமை. அம்மா இயல்லை. அக்கா இருவரும் எங்கோ துரந் தில்... பக்கத்திலிருக்கும் எண்ணாய்தான் பிடி மாணம் கொடுக்க இயலும் அப்பாவுக்கு. ஆதரவு அளிக்க இயலும். இந்த அத்திமக் காலம் தனிமைகளையும், வெறுமைகளையும் விலக்கி இருக்க வேண்டும். என்ன செய்ய வாம்?

அப்பாக்கையும் நாகர்கோவில் அனாதாஸ்தப் போய் கூடவே வைத்துக் கொள்ளலாமா...? திடீரெனத் துள்ளி வந்தது எண்ணம். ஆம்!

"அப்பா... நான் ஒண்ணு கேட்பேன்."
"கேளேன்..."

பெனிடீடோ குமார்

“நீங்க எங்க கூடவே இருந்துங்க
கணை...”

“நடக்குமா...? ஒத்துக்கணுமே...”

“உங்களுக்குச் சம்மதம்தானே...?”

“என் மகனே... மூன்று பெண்கள்வே
யும்... எவ்வளவுது இந்தக் கேள்வியைக்
கேட்க மாட்டாளா என்று எத்தனை நாளை
எங்குது தெரியுமா இந்த மனை... தனிமை
யும் முதுமைமும் பள்ளி, மைமையு மாதி
ரீம்மா, உங்கூட வர எனக்கு முழுச்சம்மதம்,
ஆனால் மாப்பிள்ளை, அவங்க அம்மா...
சம்மதம் பிரதானமில்லையா...?”

“அது என் பொறுப்பு... அவங்க நல்ல
வங்கப்பா...”

“நான் கௌசல்யா... கூப்பிடுவா என்று
நினைச்சேன், ஹம்ஸா... பம்பாய் ரொம்பக்
கஷ்டம்...”

“அவங்களை விடுங்க. நான் இருக்
கேன். நானைக்கே தயாராகுங்க...” அவ
ளுடைய குரலில் ஒரு புதிய தென்பு இருந்தது.

“பிரேமா நான் வந்து உங்க கூட இருக்
கிறதாய... உங்களுக்குள்ள பிள்ளை
பிள்ளைக்கு வந்தால் இதை விட எனக்குக்
கஷ்டமா இருக்கும். எனக்கு ஆண் பிள்ளை
கொடுக்காதது பகவானின் திட்டம். பள்ளி,
அதை மாற்ற முடியாது. பெண் குழந்தை
பெத்தது பெருமைபாத்தான் இருந்துக்க.
ஆனால் கடைசிக் காலம் பெண்ணோட
வீட்டை கழிக்கிறது தடைமுறையா... என்ன
நினைப்பாங்கனோ...?”

“இதுவ என்ன தடைமுறை. என் ரத்தம்
நீங்க, உங்க ரத்தம் நான். உங்களைக்
கடைசிக் காலத்துவ குழப்பமில்லாம வாழ
வைக்க வேண்டியது எங்க கூடமை... என்
னோட கடமை...”

மிறுநாள் காலை உடல் பஸ் பிடித்து
நாகர்கோவிலை அடைந்தார்கள். ஆட்டோ
பிடித்து, வீட்டுக்குச் சென்றபோது கூட்டமா
யிருந்தது. கூடியிருந்தவர்கள் அனைவரும்
பஞ்சத்தால் அடிபட்ட பரம ஏழைகள்.

“என்ன அன்னதானம் கொடுக்கறீய்

கனா...?” அப்பா கேட்டார்.

“தெரியலை. இதைத்தான் விசேஷம்னு
சொன்னாங்க போய...”

பிரேமா திரும்பிய போது ஜனார்த்தனன்
சிரித்துக் கொண்டு நின்றிருந்தான்.

“ஏன் வேட் பிரேமா? அது மணிக்கே
வத்துட் சொன்னேனே.. மாமா வாங்க...”

“அன்னதானம்...?”

“எங்க தாத்தா இந்த நான் இன்னிக்கு.
அவர் திறைவ அன்னதானம் பண்ணினார்.
சாரும் போது அவர் திறைவா வம்சம்
இருக்கும் வரை பண்ணணும்னு சொன்
னாராம். அம்மா ரொம்பப் பிடிவாதம்...”

“தப்பு இவ்வையே...” என்று சங்கரன்
கூட்டமா ஏகப்பட்ட வேலைகள் செய்தார்.
கட்டுக் கட்டாக வாழை இலைகளைப்
பிரித்து... இரண்டாக வெட்டி வெட்டிப்
பிளந்தார். அடுக்கி வைத்தார். பற்றிலிதும்
கலுத்துப்பாகப் பரிமாறினார்.

இரவு பத்து மணிக்கு மாமிவார்
இவ்வாத போது மென்மையாகக் கணவ
னிடம் ஆரம்பித்தாள் பிரேமா.

“என்னைக்... அப்பாவுக்கு ரொம்பக்
கஷ்டம்...”

“என்ன கஷ்டம்...?”

“உடம்புவ சத்து இல்லை. தெம்பு
இல்லை. வயசு எழுபது. கொஞ்சம் நடத்
தாலே மூக்க முட்டுது...”

மாமனாதா நேராகப் பார்த்தான்
ஜனார்த்தனன். அவர் வெள்ளையாகச் சிரித்
தார்.

“அப்பா இந்த வயசு தனிமைபா
இருக்கிறது கஷ்டம். தனிமை. அதுவும்
முதுமை. ரெண்டும் ரொம்பவும் பாடாப்
படுத்தும். பேசாமல் தம்ம கூடவே வைச்
சுட்டால்...”

ஜனார்த்தனன் புரிந்து கொண்டான்.
பேசவில்லை.

“என்னங்க யோசனை? கேட்டது
தப்புங்கனா...?”

இவர் கோபப்பட்டது ஏன்?

விவிலிபெத் டெய்லர் ஒரு கட்டைத் தொழியாளிகை சமீபத்தில்
கறையணம் செய்த கொண்டதும், ஓர் அப்பாவி பத்திரிகை நிருபர் அவரை
அணுமி. “உங்களுடைய இந்தப் பத்திரிகை கணவரை முதலில் எங்கு
சந்தித்தீர்கள்? எப்படிச் சாதல் அரும்பியது?” என்று கேட்டார்.
விவிலிபெத், “உங்கள் பத்திரிகை மீது அவதூறு வழக்குத் தொடர்வேன்.
அவர் என்னுடைய எட்டாவது கணவர்தான். பத்திரிகை எவ்வாறு நீங்கள்
எப்படிச் சொல்லலாம்?” என்று பாய்த்தார் கோபமாக!

- டி. ஷங்கரமுத்துரை.



"தப்பு இல்லை. நான் சொன்னால் போதாது. அம்மா கிட்ட கேட்கணும். அம்மாதான் முடிவு பண்ணணும்..."

"கேளுங்கனோ... நானே கேட்கட்டுமா...?"

"இல்லை. நானே கேட்கிறேன்..."

எப்பொழுது இந்த விஷயத்தைத் தாயும் மகளும் அலகினார்கள் எனத் தெரியாது. ஆனால் அப்பாவும் மகளும் இவ்வாறான நிலைமையில் பேசியிருக்கிறார்கள். காலையில் டிபன் சாப்பிடும் போது பார்வதி ஆறுதலான பேராதனை சொல்வது போல் கூறினாள்.

"சம்பந்தி நீங்க தப்புப் பண்ணிட்டீங்க. மூணு பொண்ணுகளோட நிரூபணங்களும் முடிஞ்ச நிலைமைய நீங்க இதை யோசனை செய்வது உங்கனோட பிழை..."

அனைவருமே பார்வதியின் பேச்சை அரை வார்போடு நிமிர்ந்து பார்த்தனர். பிரேமா உன்னிப்பாய்க் கவனித்தாள். ஜனார்த்தன் சம்பந்தமே இவ்வாதவன் போல் எங்கோ நோக்கினான். சங்கரன் தலைகாபக் குனிந்து ஒரே இடம்பிணை மீண்டும் தகவலினார்.

"எங்கனோட இருக்கிறது எங்களுக்குக் கஷ்டம் இல்லை. ஆனால் பழகப் பழக பாணம் புனிகும். அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் தஞ்ச. இருங்க... ஒரு வாரம் இருங்க. ஒரு மாதம் இருங்க... நல்லாக் கவனிப்போம். கடைசிக் காலமே இங்கே நான்னு முடிவு பண்ணிட்டோம்னா சம்பந்தி சம்பந்தியாவே இருக்கிறது அப்போ மறைவுண்டி வரும்..."

"என்ன சொந்திய்க... மாமி... அப்பா வோட நிலைமைகளைப் பார்த்துக்க... அடக்க முடியாமல் பேசினான் பிரேமா.

"நீ அக்கரை காட்டுவது போல... உங்க அக்கா ரெண்டு பேரும் அக்கரை காட்ட வேண்டாமா?"

"அவங்க... போகட்டுமே... அதுக்குத் தண்டனை கிடைச்சால் வாய்க்கிட்டுப் போறாங்க..."

"அப்போ... தரம மட்டும் இவ்வ வாயன் வகைகளை வாரோம்னு ஊர் பேசுமே..."

"இதுக்கும் ஊருக்கும் சம்பந்தமே இல்லை.. மாமி..."

"என்னால... காவம் பூரா அவர் இங்கே இருக்கிறது ஒத்துக் கொள்ளக்கூடியது அல்ல. அப்பறம் உன் படுக்கையோட பேசுங்க..." அனைவரும் கை கழுவினார்கள்.

கடைசி வாரம் பிரத்தாச்சி!
கோகுலம் கடைக்கு வந்தாச்சி!

கோகுலம்

நவம்பர் இதழில்...

சரம ஆஞ்சநேய புத்தம்

- வண்ணப்பக்கதை

சாணையங்கர் -

- அறிவியல் சித்திர வட்டம்



ச. 3,262 நாட்கள்

சிறையில் இருந்தவர்!

செடிப்பது பெண் செகவா?

- அறிவியல்

சைக்கிள் வீட்ட அனுபவம்!

பட்டாசு வெடித்தேன்

- அனுபவங்கள்

சோட்டி. ஏராளமான

சிறுகதைகள்



பெற்றோரே,

கோகுலம் வாங்கிடுவீர்

பின்னைகள் மகிழ்வதைக்

கண்டிடுவீர்!

ஜனார்த்தன் அனுபவங்கள் போக

பெரும்புதம், அரூர், மார்புதம் கொண்டு, அரூரின் வேளாறு நெழும்பிக் கொண்டே சங்கராபட்டம் பேசினான். வேளாறுவியல் போன்றவை வலப்பட்டவனாய் பிழைமா. பொருடலாமை என மனநிற்குங் குழப்பம் இருந்தது.

“மாமா... நாவிலும்-யாழ் மலையுங்க. திப்பிட்ட வாழ்க்கை வாழற சாதாரணப் பிராணிகம். அம்மாதெங்களை ஒருவாந்தை பேசிட்டாய்... கடும், உங்க சொந்த மகன் பேசறதை விட, நான் பேசறது பலங்குறமாய் படும. மனம் வருந்தும். அம்மாமாமும் ஏதாவது பேசிட்டாய்... சங்கடமாவீடும்...”

“வேண்டாம் மாப்பிள்ளை. விட்டுடுவோம். இப்படி பண்ணுவாமாகாது உங்க கிட்டே கேட்டோம். ஒரு ஐடியா கேட்டோம். தான் வந்தவியாகியே இருந்தது நான்.”

“மாமா... எல்லாப் பணத்தையும் செலவழிச்சுப் பொன்னுதானைக் கட்டிக் கொடுத்திருக்கச் கூடாது. உங்களுக்கென்று கொஞ்சம் வெச்சிருந்திருக்கணும்...”

"இப்ப பணமா பிரச்சனை... தனிமை. தனிமையா எங்கள் பள்ளியிலோம்னு பயம் இருக்குதே... அதைப் போக்கணும்." பிரேமா கோபமாகக் சொன்னாள்.

“புணம் இருந்திருந்தாய்... தனிமை இருக்காது. ஆன் வரும். உனக்கும் புரிவாய்...” அவன் ரெதி தாண்டித் தெருவில் நடந்து.. பஸ்ஸை இறக்காவினான்.

இனார்த்தனம் அருவகமம் போன பின், பாரிவதி எங்கோ னப எடுத்துக் கொண்டு சொல்லாமல் கொள்ளாமல் போய் விட, சங்கரன் யோகித்தார். சங்கரனின் மனம் மலமகன் சொன்ன வாரிதத்தை அளவிய அளசெய்தது. பணம் அளவியதையும் கொடுத்து விட்டு ஆண்டியாய் இருப்பதனால்தான்..., தான் தவிரையாகப் பட்டுடையா? பணம் என்னிடம் இருந்திருந்தால்... யார் என் துணைக்கு வலுவார்கள்?

முன்று மகன்களும் வருவார்களா., பம்பாயிலிருந்தும், பெங்களூரிலிருந்தும் எங்கேயோடு வந்திருக்கன். எங்கேயோடு வந்திருக்கன்' என அழைப்பு வருமா? உன்ஸிடம் ஒண்ணுமில்லாவ. உன்ஸைக் கூட்டு வைத்து என்ன செய்வது என என்ஸை எடுத்த முடிவா? சர்க்கரன் குழம்பிலொர். பிரமான்வயப் பார்த்தார்.

“பேரமாம் நான் சாயத்தாம் போரேன்.
இருட்டதன்குன்ற வன்னியூர் போயிட
ரேன்...”

“அப்பா... நானும் வந்துட்டேன்...”

"...and the...

“எனக்குக் கல்யாணமே நடக்கலை. அப்படி இருக்கட்டும். உங்ககாலம் முடிந்த இப்பே வாரேன். நீங்க தனியா இருந்தால் ஒட்டல் சாப்பாடும்... கொளறப்பாய்ச் சலா முந்தான் ககம்று உடம்பை வகுத்திச்சிட்டு அலைவீங்க. அதை நினைக்கறச்சே... வயிறு புரளு... நான் வந்துட்டேன்...” “முத்தானை எடுத்தே வாய் பொத்தி அழறான்.”

“சின்னக் குழந்தை மாநிலி பேசாதே பிரேமா... எனக்கு என்ன... தான் எவ்வளவு கைம்மாசெட்டென்று உனக்குத் தெரியுமா? உன் கல்யாணம் முடிஞ்சு அன்னிக்கு என் மேல் ஏழுவதுக்குத் தேவர்களுமே பூமாரி பெருதிஞ்சு மாநிலி சந்தோஷம் தெரியுமா... ஏதோ ஒரு பெரிய மனவளப் பெயர்ந்து விட்ட சந்தோஷம்... அதுவா தப்பு... அதைவா உதறிட்டு வர்றதாச் சொல்றே... அப்படி வந்தா அது அப்படிக்கா எனக்குச் சந்தோஷத்தைக் கொடுக்க முடியுமா?” பிரேமா வுக்கு விளக்க எவ்வளவுதான்.

மாணவரில் பஸ் பிடித்து ஏதின் என
காட்டி விட்டு வந்தனர் வந்தனர்.

ஆயிரமும் நூற்று பேரில் ஒருத்தியாவது தன்னுடையவந்து இருக்கும்படி தம்மை வந்து அழைக்க மாட்டாளா என அவர் மனம் பின்பும் பின்பும் எண்ணிக் கொண்டே விருந்தது.

[illegible]

தமிழ் : பிசுவால் இவ்வாறு
தவறல் : செஞ்சுவரையோரில் தங்கியிருந்தல்.

நான் ஒரு தனியார் கம்பெனியில் வேலை செய்து கொண்டிருக்கிறேன். பள்ளியில் தமிழ் மீடியத்தில் படித்ததனால் இங்கிலிஷ் கிராமர் என்றால் எனக்கு கொஞ்சம் அவர்தி.

ஒவ்வொரு வருடமும் பரீட்சைக்குத் தேவைவான இங்கிலிஷ் சம்மரிகளைப் படித்து, மனப்பாடம் செய்து, பரீட்சைகளில் எப்படியோ பான் செய்து விட்டேன். ஆனால்...



படிப்பை முடித்து விட்டு, வேலைக்குச் சென்றபோதுதான் ஆங்கிலத்தில் அவசியத்தை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது.

எங்கனது நெர்ட் ஆபீஸிலிருந்து வரும் அதிகாரிகள் ஆங்கிலத்தில் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் பதில் பேச முடியவில்லையே என்று பல சமயங்களில் வேதனைப்பட்டதுண்டு.

மேலும் அலுவலகத் தொடர்பான கடிதங்கள் எழுத அடுத்தவர்களுக்கு உதவியை நாடும் போது, இத்தனை வருஷம் சர்வீஸ் ஆகிறது இது கூடத் தெரியவில்லையே" என்று அவர்கள் ஏளனமாகப் பேசுவதைக் கேட்கும் போது, எனக்கு அழுகையே வந்துவிடும்.

என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்தபோது அதிர்ஷ்டவசமாக விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் விளம்பரம் கண்ணில் பட்டது.

இது என்னை நாடி வந்துள்ள நல்ல வாய்ப்பு என்ற தம்பிக்கையுடன் விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் நடத்தும் தபால்

முறைப் பதிற்சியில் சேர்த்தேன். என் தம்பிக்கை வீண் போகவில்லை. ஆம்...

ஆங்கில இலக்கணத்தை அனைவருக்கும் புரியும் வகையில் அறிமுகப்படுத்தி, வாக்கியங்களை அமைக்கும் முறை பற்றி எளிய முறையில் சொல்லிக் கொடுத்து, தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்ற பயமின்றி ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச பல பயிற்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கி, ஓர் ஆசிரியர் தம்மிடம் நேரில் உரையாடுவதைப் போல பயிற்சி முறை மிகவும் எளிய முறையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆர்வமுடன் இப்பயிற்சியை மேற்கொண்டதன் பலனால் இப்பொழுது

நாடி வந்த நஸ் வாய்ப்பு!..

என்னால் ஆங்கிலத்தில் சரளமாகப் பேச முடிகிறது. இலக்கணப் பிழை ஏற்பட்டு விடுமோ என்ற பயமின்றி கடிதங்கள் எழுத முடிகிறது.

மிகக் குறுகிய காலத்தில் என்னை ஆங்கில மொழியில் புலமை பெறச் செய்த விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்திற்கு நான் என்றென்றும் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

Mrs. S. விசாலாட்சி

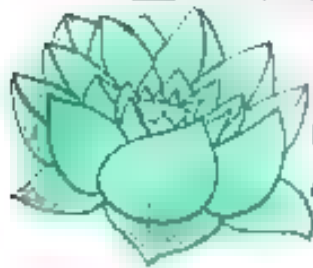
தீங்கானம் வீட்டிலிருந்தபடியே ஒவ்வு நேரத்தில் தபால் மூலம் ஆங்கிலப் பதிற்சி பெறலாம். தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு.

விவரங்களுக்கு கீழ்க்கண்ட முகவரியில் உடனே தொடர்பு கொண்டு பயன் பெறுங்கள்.

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம்
தபால் பெட்டி எண்: 4886
B, தட்டன் நெரு. நி. நகர்.
சென்னை-400 017.

சிவகாமியின்

சபதம்



பதினான்காம் அத்தியாயம்

“வாழி நீ மயிலே!”

ஆ

யன்கும் சிவகாமியும் அந்த விஸ்தாரமான சபா மண்டபத்துக்குள் பிரவேசித்த போது மண்டபத்தில் வீற்றிருந்தவர்கள் அத்தனை பேருடைய கண்களும் அவர்கள் மீது சென்றன. அளவில்லா வியப்பும் நுதலையும் ஆவலும் அந்த சராவிரம் கண்ணியையும் தழும்பின.

சபையின் அப்போது வீற்றிருந்தவர்களின் ஒருவரின் ஒன்றரை வருஷத்துக்கு முன்னாலே அதே மண்டபத்தில் நடந்த சிவகாமியின் அரசாங்கத்தின் போது அவர்கே பிரசன்னமாயிருந்தவர்கள்; மற்றும் அநேகர் அந்த அரசாங்கத்தினதே பற்றிக் கேள்வியுற்றிருந்தவர்கள். சிவகாமியின் அரசாங்கமும் அந்த மண்டபத்தில் நடந்து கொண்டிருந்த சமயத்திலேதான் முதன்முதலில் புலிகேசியின் படைவெடுப்பைப் பற்றி செய்தி விளங்கியதென்பதையும், அதனால் அரசாங்கமும் தடைப்பட்டதென்பதையும், அவர்கள் எல்லோரும் நினைவு கூர்ந்தார்கள். அந்தத் தடைக்குக் காரணமாகப் புலிகேசிக் கக்கரவாத்தி அச் சமயம் அந்தச் சபையில் வீற்றிருக்கும் அதிகாரத்தை என்னையோ போது அவர்கள் எல்லோருடைய கண்களும் மாறி மாறிச் சிவகாமியையும் புலிகேசியையும் நோக்குவனவாறின்.

ஆயன்கும் சிவகாமியும் சபா மண்டபத்துக்குள் பிரவேசித்து வரும் காட்சியைப் பார்த்தவர்கள், எல்லோரையும் போல் வாதாபி மன்னரும் சிறிது தோய் பிரயிப்பின் ஆழ்ந்திருந்தார். அதுதான் மனவயின் ஆழ்ந்த குணக்குள்ளே அவர் கண்டிருந்த அற்புத வர்ண சித்திர உருவங்களில் ஒன்றுதான் உயிர் பெற்று எழுந்து நம் கண் முன்னால் நடந்து வருகிறதோ என்று அவருக்குத்

தோன்றிற்று. கொந்தரியவதிகளான எத்தனையோ பெண்களை அவர் பார்த்ததுண்டு. ஆனால், இம் மாநிலி தடைபுறது வாய்த்த பெண்களைப் பார்த்தது விடையாது. சிவகாமி நடந்து வந்த போது அவளுடைய பாதங்கள் பூமியில் பட்டினவோ படலில் வையோ என்று தெரியாதபடி நடந்தாள். சங்கீதக் கவையின் உயிர்த் தத்துவத்தை உணர்ந்து புலவன் பாடும் போது இதை எப்படி ஒவ்வொரு ஸ்வரமும் தனித்தனியாகவும் அதே சமயத்தில் ஒன்றோடொன்று இழைத்தும் கேட்கப்படுகிறதோ, அது போல் சிவகாமி நடந்த போது அவள் அடிகள் எடுத்து வைக்கிறாளோ அவ்வது பூமிதான் அவளுடைய பாதங்களுக்குக் கீழே நழுவிச் சென்று கொண்டிருக்கிறதோ என்று தோன்றியது. சபா மண்டபத்திலிருந்த அத்தனை பேருடைய கண்களுக்கும் சித்தனைக்கும் வேலை கொடுத்துக் கொண்டு பிரவேசித்த சிவகாமியோ, அவ்வந்த எல்லோருடைய கவனத்துக்கும் கண் நோக்குக்கும் தான் ஆளாகியிருப்பதை உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. உயர் குலத்துப் பெண்டிருக்குரிய இயற்கையான நானத்தினால் சிறிதளவு தலைகுளிர்த்த வண்ணம் அவள் நடந்து வந்தாள். அவளுடைய உள்வத்தில் அல்லும் பகலும் குழிகொண்டிருந்த கம்பீர முகத்துக்குரியவர் அந்தச் சபையில் எங்கே இருக்கிறார் என்று தெரிந்து கொள்ள அவளுக்கு அளவற்ற ஆவல் இருந்தது. எனினும், அந்த ஆவலைப் பெருமூயற்சி செய்து அவள் அடக்கிக் கொண்டு இயல்பாக எதிரே பார்த்துக் கொண்டு நடந்தாள்.

இரண்டு சக்கரவாத்திகளும் வீற்றிருந்த இடத்துக்கு அருகில் வந்ததும், ஆயன்கும் பிட்டு திந்த, சிவகாமி நமஸ்கரித்து நின்றாள்.

மகேந்திர பல்லவர், “ஆயனே! உமது

புதுவதி சிவகாமியின் நாட்டியக் கலைத் திறமையின் புழாவுது. நெடுந்துரத்துக்கு நெடுந்துரம் பறவி வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியின் காலுவனரையில் எட்டியிருக்கிறது. இப்போ இன்று நமது அருமைச் சிதேவிராக வீற்றிருக்கும் சக்கரவர்த்தியின் புலிகேசி மன்னர் சிவகாமியின் நடனத்தைப் பார்க்க விரும்புகிறார். அத்துக்காவே உங்களை இவ்வளவு அங்குரமாகக் கூட்டி வரச் செய்தேன். சிவகாமியினால் இப்போது உடனே நடனம் ஆட முடியுமா? உம்முடைய விருப்பம் என்ன? என்று வினாவின போது, ஆயனார், "மகாப் பிரபு! நங்களுடைய உட்களை எதுவோ, அதுதான் என்னுடைய விருப்பம். சிவகாமியிக்கு, அவளுடைய கையைத் திறமை வாய் காட்டுவதற்கு இதைக் காட்டிலும் சிறந்த சபையும் சந்தர்ப்பமும் எங்கே கிடைக்கப் போகிறது? இரண்டு மணிக்குச் சக்கரவர்த்திகளும் இரண்டு ரூபிகளையும் போலவயம் இரண்டு தேயெந்திரங்களையும் போலவயம் ஏக காலத்தின் கூடியிருக்கிறீர்கள்!" என்று சொல்லி விட்டுச் சிவகாமியை நோக்கினார்.

முதலில் மகேந்திர பண்டியர் பேசிய போது, சிவகாமி சிற்று தலைமீறித்து அரைக்கண்ணால் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியைப் பார்த்தான். பிறகு, அவளுடைய கண்ணை கட்டுக்காவயங்களை உடைத்துக் கொண்டு, இரண்டு சக்கரவர்த்திகளின் சிம்மாசனங்களையும் சுற்றிச் சிற்று தூரத்துக்கு வட்டமிட்டன. ஆனால் அவை அடைந்தது ஏமாற்றத்தான். சிவகாமியின் கண்ணைத் தேடிய வீர சொந்தநிய வதனை அங்கே தென்படவில்லை. "ஆ! அவர் எங்கே? ஏன் சக்கரவர்த்திக்கு அருகில் அவர் காணப்படவில்லை?" என்று அவளுடைய உன்னம் பதைபதைத்தது. சிவ கண்ணை நோத்திருந்த பற்பல எண்ணங்கள் மின்னவைப் போல் நோன்றி மறைந்தன. ஏதாவது அவருக்கு விபத்து நேர்த்திருக்குமோ? இராது, இராது, இராது. அப்படி இருந்தால், மகேந்திர பண்டியர் இந்த கையவத்தை நடத்துவாரா?

"மிகக் சந்தோஷம் ஆயனரே! அநேக வாத்தியக் கொடியும் ஆயத்தமாயிருக்கிறது. உங்களுக்காவே இந்தச் சபையை இவ்வளவு நேரம் வளர்த்திக் கொண்டிருக்கிறோம்!" என்றார் மகேந்திர பண்டியர்.

ஒருமுறை சுற்றிச் சுழன்றன. அப்போது அவளுடைய பார்வை தற்செயலாகப் புலிகேசியின் முகத்தில் விழுந்தது. வெறித்து நோக்கியபுலிகேசியின் கொஞ்சக்கண்ணைச் சந்தித்த போது திடீரென்று வீசிவ வாதைக் காற்றின் அடிப்பட்ட மல்லிகைக் கொடியைப் போல அவளுடைய உன்னம், உடம்பு எல்லாம் கில்லிட்டு நடுநடுங்கின. இது ஒரு விநாடி நேரத்தான். அகாரணமாகத் தோன்றிய அந்த உணர்ச்சியை எப்படியோ சிவகாமி மொளித்துக் கொண்டு நடன வட்டத்தை நோக்கி நடத்தான். அப்போது இன்னதென்று சொல்ல முடியாத அருவமான திழும் போன்ற ஞாபகம் ஒன்று அவனைப் பிச்சொடர்ந்து சென்றது.

நடன வட்டத்தில் சென்று நின்றதும் சிவகாமி மெற்குறிய திழும் ஞாபகத்தை உதறித் தள்ளிவிட்டு ஆட்டத்துக்கு ஆயத்தமானான். அப்போது அவன் தன்னடக்கத்துக்குப் பங்கியல்லாமல் அந்த மகாசபையின் தாழாபுரத்திலும் கண்ணைச் சுற்றிப் பார்த்தல் சாத்தியமாயிருந்தது. மண்டபத்தின் மேல் மச்ச மாடங்கிலே சக்கரவர்த்தியையும் மற்ற அந்தப்புரத்து மாதர் களும் வீற்றிருப்பது அவன் பார்வைக்குப் புலனாயிற்று. முன்னொரு தான் அநேக மண்டபத்தில் நடந்த அரங்கேற்றத்தின் போது இன்று பொய்யே மாமல்லனாகக் காணாமல் முதலில் தான் ஏமாற்ற மடைத்ததும், பிற்பாடு அவர் தாய்மார் களும் மேல் மாடத்திலிருந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்ததாகத் தெரியப்படுத்தியதும் நினைவு வந்தன. இன்றைக்கும் அவர் அவ்வாறே தன் கண்ணுக்குத் தெரியாத ஏதோ ஒரு மறைவான இடத்திலிருந்து தன்னுடைய நடனத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதாக அவளுக்குத் தோன்றியது. இந்த எண்ணம் ஏற்பட்டதும் இதற்கு முன் அவளுக்கு ஏற்பட்டிருந்த ஏமாற்றம், கோபம், மனக் கலக்கம், நடுக்கம் எல்லாம் மாயமாய் மறைந்து போயின. நடனமும் உடனே ஆரம்பமாயிற்று.

நடனம் ஆரம்பமாகிச் சிற்று நேரத்துக் கெல்லாம் அச் சபையில் இருந்தவர்கள் எல்லாம், அது ஒரு இராஜ சபை என்பதைவும், அதில் ஒரு பெண் நடனமாடுகிறாள் என்பதையும், தாங்களே அங்கேயிருந்து அகதர்பார்க்கிறோம் என்பதையும் மறந்தே போனார்கள். இந்த ஆட உலகத்தையே விட்டு விட்டு அனைவரும் ஒரு புதிய

சிவகாமி தான் நின்ற இடத்திலிருந்து நடன வட்டத்துக்குப் போகத் திரும்பிய போது, மீண்டும் அவளுடைய கண்கள்

அமரர் கஸ்ட்

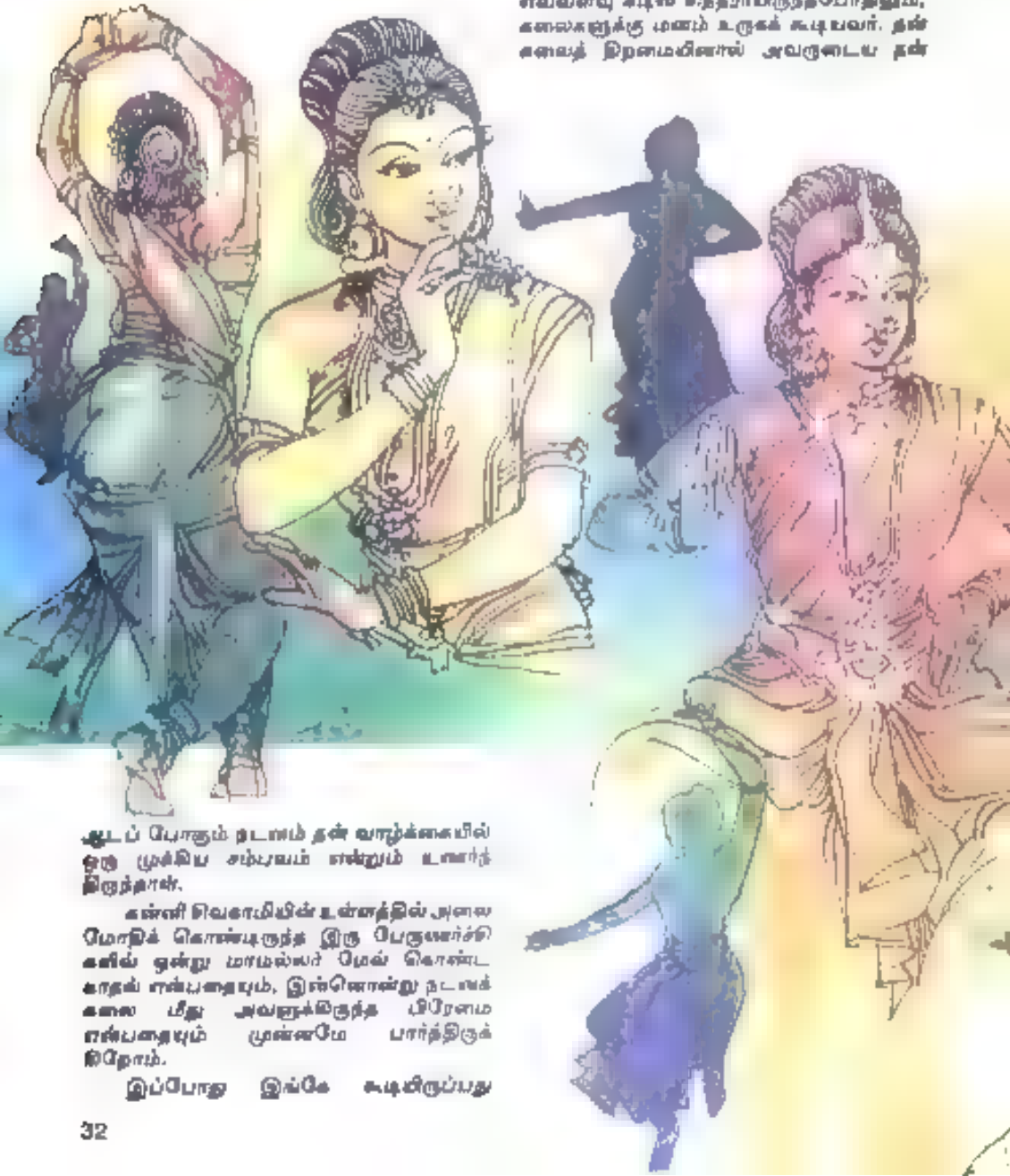
ஆனந்தக் கலையலகத்துக்குப் போய் விட்டார்கள்.

இடனம் ஆரம்பமாகும் சமயத்தில் விவகாமி தெளிந்த தண்ணுணர்ச்சி பெற்றிருந்தான். தன் வாழ்க்கையிலேயே அது ஒரு முக்கியமான நிகழ்வு என்றும், அன்று தான்

போன்ற ஒரு மகா சபை தனது கலைத் திறமைகளைக் காட்டுவதற்குக் கிடைப்பது மிகவும் அரிது என்பதை ஆயனாரப் போல் அவளும் உணர்ந்திருந்தான்.

அன்றிலும் விவகாமிக்குத் தன்னுடைய கலைத் திறமை முழுவதையும் அந்தச் சபையில் காட்ட வேண்டுமென்ற ஊக்கம் ஏற்படுவதற்கு இவ்வொரு முக்கிய காரணமும் இருந்தது.

மகேந்திரபல்லவர் மந்த விஷயங்களில் எவ்வளவு அடின சித்தராயிருந்தபோதிலும், கலைகளுக்கு மனம் உருக்கக் கூடியவர். தன் கலைத் திறமையினால் அவருடைய தன்



ஆடப் போகும் நடனம் தன் வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கிய சம்பவம் என்றும் உணர்ந்திருந்தான்.

கன்னி விவகாமியின் உய்னத்தில் அனைய மோகிக் கொண்டிருந்த இரு பேருணர்ச்சிகளில் ஒன்று மாமல்லர் மேல் கொண்ட காதல் என்பதையும், இன்னொன்று நடனக் கலை மீது அவனுக்குத்த மிரேமை என்பதையும் முன்னமே பார்த்திருக்கிறோம்.

இப்போது இங்கே கூடியிருப்பது

மதிப்பைக் கவர வேண்டும்; தான் மாமல் வரை மணந்து கொள்வதற்கு அவர் தடை செய்வாற்படி செய்வ வேண்டும். வயிர் நெஞ்மூள்ள ஒரு மகா சக்கரவர்த்தியின் மணத்தை மாற்றித் தன் விருப்பத்துக்கிணங்கும்படி செய்வதற்குத் தன்னிடம் உள்வாழ்வே ஆபதம் நடனக் கவையே யவ்வவா?

எனவே, அந்தைக்குத் தன்னுடைய நடனம் பரத நாட்டியத்தின் சரித்திரத்திலேயே ஓர் அற்புத சம்பவமாகியிருக்க வேண்டுமென்று சிவகாமி சங்கற்பம் செய்து கொண்டாள்.

ஆனால் இத்தகைய தன்னுணர்ச்சியெல்லாம், சிவகாமி ஆட்டத்தைத் தொடங்கும் வரையிலேதான் இருந்தது. ஆட்டம் ஆரம்பமாகிற்றோ, இவ்வையோ, இத்தனை காலமும் சிவகாமிநின் உள்ளத்தில் குழறிக்கொண்டிருந்த கனவு உணர்ச்சியானது பொங்கிப்பெருகத் தொடங்கியது. சிவகாமி தான் என்னும் உணர்ச்சி அற்றுக் கனவுவடிவமாகவே மாறி விட்டாள்.

பின்னர் சிவகாமி நடனம் ஆடவில்லை; நடனக்களையானது அவளை ஆடிகொண்டு

ஆட்டுவித்தது.

சிவகாமிநின் உள்ளமானது நாட்டியக் களையின் அம்சங்களாகிற தாளங்களையும், ஐதிகளையும், அடைவுகளையும், தீர்மானங்களையும் பற்றி எண்ணவில்லை. அந்தத் தாளங்கள், ஐதிகள், அடைவுகள், தீர்மானங்கள் எவ்வாறும், அவை அவை அந்தந்த இடத்தில் ஓடி வந்து சிவகாமிக்குப் பின்பு செய்தன.

சிவகாமிநின் உணர்வு ஆனந்த வெளியிலே மிதந்து கொண்டிருந்தது. அவளுடைய நேசமோ எவ்வையற்ற ஆனந்த விவரனத்திலே அனாயாசமாக மிதந்து கொண்டிருந்தது.

பூர்வத்துக் கொண்டிருந்த கைபயோர் களும் ஆனந்த சாகரத்தில் மிதக்கவாயினர். பரதநாட்டியவினைகளில் முதற்பகுதியான 'நிருத்தம்' முடிவடைந்த போதுதான் கைபயோர் தாங்கள் எஞ்சுநீந்த ஆனந்தக் கனவு வோகத்திலிருந்து பூவுலகத்துக்கு வந்தனர்.

அப்போது கைபயின் தாணா புறங்கவி



விருத்தும் பிரமாதமான கரிகோஷம் எழுந்தது. அவ்விதம் கரிகோஷம் செய்து நங்கள் மகிழ்ச்சியைப் தெரிவித்தவர்கள் இரு சக்கர வர்த்திகளும் கூட்டத்தான்.

நடனம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னால், சிவகாமியும் ஆவளும் மகேந்திர சக்கர வர்த்தியிடம் கட்டளை பெற்றுக் கொண்டு நடன வட்டத்தை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த போது, வாதாபி மன்னர் மகேந்திர பல்வடிவரைப் பார்த்து, "இதென்ன? இவர்களுக்கு இவ்வளவு மரியாதை செய்வதற்கென? எங்கள் நாட்டிலே சாட்டையினால் அடித்து நடனம் ஆடச் சொல்வோம்!" என்றார்.

"சக்யாச்சரயா எங்கள் நாட்டில் அப்படியில்லை. இங்கே கைலாசனுக்கும் கைலாசுர்களுக்கும் நாங்கள் மிக்க மரியாதை செய்கிறோம். இராமியம் ஆளும் மன்னர்களையும் சக்கரவர்த்திகளையும் போலவே சைவ உலகிலும் இங்கே அரசர்களும் சக்கரவர்த்திகளும் உள்ளது. 'சிற் ப சக்கரவர்த்தி', 'கலிச் சக்கரவர்த்தி' என்ற பட்டங்கள் அளிக்கிறோம். ஆவளர் 'சிற் ப சக்கரவர்த்தி' என்ற பட்டம் பெற்றவர். இராமியம் ஆளும் சக்கரவர்த்திகளுக்குச் செய்யும் மரியாதையை மக்கள் இவருக்கும் செய்கிறார்கள்" என்றார்.

"அழகாய்த் தாளிருக்கிறது உங்கள் நாட்டின் வழக்கம்!" என்று பரிசுதித்தார் வாதாபி மன்னர்.

சிவகாமியின் நிருத்தம் முடிந்தவுடனே வாதாபிச் சக்கரவர்த்தியும் மற்றவர்களைப் போல் கரிகோஷத்தில் ஈடுபட்டதைக் கண்ட மகேந்திர பல்வடிவர், "இப்போது என்ன செய்வதற்கு? கைலாசுர்களுக்கு மரியாதை

செய்வது பற்றி உங்களுடைய அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக் கொண்டீர்களா?" என்று கேட்டார்.

"நடனம் அற்புதமாய்த்தானிருக்கிறது. இம் மாநில தான் பார்த்ததெல்லாம், ஆனாலும்..." என்று கூறி இடையில் நிறுத்தி விட்டுப் புலிகேசி ஏதோ யோசனையில் ஆழ்ந்தார்.

அன்று அபிதயத்துக்குச் சிவகாமியுடன் முதலாக எடுத்துக் கொண்ட பாடம் செந்தமிழ் நாட்டின் ஆதிநெயனதலான வேலனைப் பற்றியது.

வேலன் தன்னிடம் பக்தி கொண்ட பெண்ணுக்கு, "நான் திரும்ப வந்து உன்னை ஆட்கொள்கிறேன்!" என்று வேலின் மீது ஆணையிட்டு வாக்களித்திருக்கிறான். ஆனால் அவ்வாக்குறுதியை அவன் நினைவேற்றவில்லை. அதனால் அந்தப் பெண் ஏமாற்றமும் மனத் துயரமும் அடைந்தான். அந்த நிலைமையிலும் வேலனிடத்திலே கோபங்கொள்வோர், அவன் மீது குறை சொல்லுவோர் அவனுக்கு விரும்பமில்லை எனவே, குற்றத்தையெல்லாம் வேலனுடைய வாகனமாகிய மயிலின் மீது போடுகிறான். மயிலை நித்திக்கிறான்; கோபிக்கிறான். பலவிதமாகவும் இடித்துக் காட்டுகிறான். இத்தக் காலத்தில், 'ஆனந்த தபரவி' என்றும் வழங்கும் பழையமயான ராகத்தின், நடனத்துக்கும் அபிதயத்துக்கும் ஒற்ற தாளத்துடன் அனாமத பாடல் பின்படுமாறு :

மறவேன் மறவே சென்று

வேலின்மேல் ஆணையிட்ட

மன்னரும் கற்பபரோ

- நீல மயிலே! (மற)

உருவி உருவி உன்மம்

அவரை நினைவடைதவும்

உயிரும் கரைவதையும்

- அறிவாரோ மயிலே? (மற)

அன்பர் வரவு நோக்கி

இங்குதான் காத்திருக்க

அன்னதடை பயின்பவரோ

- உன்ன மயிலே!

பெயர்மான் உன் மேவே

வரும் பெருமியைத் தலைக்கேற்றிப்

பாசனையை மறந்தாரோ

- பேசாத மயிலே!

அன்மம் மனதில் கொண்டு

வஞ்சம் நீக்க நினைத்து



"கமலர் பாரு செய்வதற்காக நீங்கள் வாங்கிண்டு வந்த பாத்திரம் சரியில்லை.

"ஏன்?"

"கமலர்பாசனக் கெட்டியைப் பிடிச் சுண்டு விடவே மாட்டேய்விருது, பாருங்கள்!"

- ஆவத்தம்பாடி னாளுகேசராயன்.

அருள்வாக்கு

உலகத்தில் நாம் காண்கிற அன்பை மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம். மகாசகன், போக்பிபர்கள் சத்திய சந்தர்கள், பரோபகாரிகள், ஞானிகள். அநுக்மிரக சக்தி வாய்ந்த உத்தமர்கள் ஆகியோரிடம் அவர்களது குணத்துக்காக அன்பு ஏற்படுகிறது. பற்றுக்குடனும். சிநேகிதர்களுடனும் சேர்தது பழகுவதால் அவர்களிடம்; ஒருவித அன்பு உண்டாகிறது. மூன்றாவது, ஒரு காரியத்துக்காக, உபாத்துக்காகச் சிவரிடம் அன்பு வைக்கிறோம். உதாரணமாக விவாபாரத்தில் சகாயம் செய்வாள் என்பதற்காக ஒரு தனிகரிடம் அன்பு பரோபகாரிதோம் என்பதன் கொடுக்கிறார் என்பதால் பஜமானரிடம் அன்பாக இருக்கிறோம்.

இந்த மூவகை அன்பும் உண்மையானதல்ல சாகவதமானதல்ல. பஜமானன் "நீ போய் விடு" என்றால், உடனேயே நம் அன்பும் போய் விடும். பழகிவாசனன் தூர தேசம் போனாலோ, காலகதி அடைந்தாலோ, வேறுவிதத்தில் அவர்களுடன் பழக்கம் போய் விட்டாலோ நாளடைவில் அன்பும் போய் விடுகிறது. மூலையில் சிவரிடம் போது அழுத அழுதை அப்பறம் எப்படியோ மறைந்து விடுகிறது. உண்மையான அன்பானால், அந்த அழுதை என்றாக்கும் அப்படியேதானே இருக்க வேண்டும்? உத்தம புருஷர்களான மகாசகனிடம் வைக்கும் அன்பு கூட நிர்ந்தரயிவ்வதான் மகாசகனிடம் உத்தம குணம் குறைந்தால் அவ்வது குறைந்ததாக நமக்குத் தோன்றினாலே போதும் - அவரிடம் வைத்த அன்பும் குறைந்து விடுகிறது.

மூவகை அன்பும் காரணத்தால் ஏற்பட்டது எனவேதான் அமைய நிர்ந்தரமாக இருக்கவில்லை. உத்தம புருஷர்களிடமும் இளை குணம் இருக்கிறது எனபதால், அந்தக் குணத்தைக் காரணமாகக் கொண்டே அன்பு வைக்கிறோம். அதோடு அவர்கள் நம்மை உத்தராதனை செய்வார்கள் (உய்யிப்பார்கள்) என்ற கூப காரியமும் உள்ளூர இருக்கவே செய்யும்.

இப்படியெல்லாம் எக் காரணமும் விவாஜமும் இன்றிப் பிரியமாக இருப்பதுதான் உண்மை அன்பு. ஒருவர் நம்மிடம் நெருங்கிப் பழகா விட்டாலும் சரி அவருக்கு ஆத்ம குணங்களும் அநுக்மிரக சக்தியும் இல்லாவிட்டாலும் சரி அவரால் நமக்கு எந்தக் காரியமும் ஆகா விட்டாலும் சரி - அப்போதும் நாம் அவரிடம் மாதாத அன்பு வைத்தால் அதுவே உண்மையான அன்பு.

அப்படிப்பட்ட அன்பு பாருக்காவது இருக்கிறதா? ஒரே ஒருவருக்கு இருக்கிறது. சுவாமியதான் அந்த ஒரே ஒருவர்.

- ஜகத்குரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க ராச்சார்ய கவாயிகள்.



வழியில் உறங்கினாயோ

- வாழி நீ மலியே! (மற)

தன்விசயிவ்வாதான் தவறுப்பாய்

தவறல் கொண்ட

மங்கலம் நிரம்பாயோ

- தன் மலியே!

சொன்வாரும் நீ அறிவாய்

சொந்த அறிவுமின்மாய்

உன்னை தொத் தவறென்ன?

- வங்கன் மலியே!

மன்றும் கரிபடுகள் முயியில்

பல இருக்க

உன்னை அறிவாய்க் கொண்டாய்

- தன்மையே தோகவேணும் (மற)

(தொடரும்)



தமிழ்நாடு



2019年12月20日



புதிதாம்

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 259–266

□△ 参考 参考文献：

“உயிர்/உணர்வான பிரதிக”.

1. $\frac{1}{2}$ of the population is 3.75%

☎ 800-441-0011

Phone: 474451127330, 470405473021.

பீரணக்குப் பிள்ளையும் கடைசி வெள்ளியும்

சுவலயிதமான அனலிகளையும் பூண்டு, காஞ்சிப் பட்டு நகைக்க மயக்கமாய்த் தரிசனம் தந்து கொண்டிருந்தார் அம்பிகை.

செஞ்சுட்டர்த் தீபங்கள் ஒளியின.

பொன்னம்பலம் பலம் மெய்மறந்து நின்றிருந்தார்.

அவர் மட்டுமா? அங்கிருந்தோர் அனைவருமே தான்.

சுவலய பட்டரின் ஆத்மார்த்தமான அவங்கரிப்பில், எகவாய பார்வையே தரை இறங்கி நின்றிருந்தார்.

பொன்னம்பலத்திற்கு ஏகமாய் திருப்பி. இந்த நிறைவுடன் அருகில் நின்றிருந்த கணக்குப் பிள்ளையை ஏதிர்ப்பார்ந்தார்.

"நல்லாயே ஏற்பாடு பண்ணியிருக்கீர் வேய்!" என்கிற பார்வை அது!

"பொன்னம்பலத்தோட கட்டையைப் பின்னிக்கு? அபிஷேக, அலங்கார, ஆராதனை எல்லாம் பிரமாதம் போய்க்கொண்டேயேயுங்க! ஏ ஒவ்!" என்று எவரோ எட்டிபேசும் வழங்க, அது பொன்னம்பலத்தின் செவிகளை எட்டியதும் பூரித்துப் போய்விட்டார்.

கோயம்புத்தூரில் இப்போது அவரும் ஒரு முக்கியமான பிள்ளைப் புள்ளி.

ஆலயங்கள் என்றால் நாராயணம் அள்ளிச் செலவு செய்வார். ஆனால், வேறு எந்தக் காரியமென்று போனாலும் அவரிடம் நடவாது.

இதுதான் அவரது பிறந்த மண். அதனால் இங்கு கோவில் கொண்டுள்ள அம்பிகையின் மீது அசையாத பக்தி. ஒவ்வொரு தமிழ் மாத இறுதி வெள்ளியன்றும், இவரது கட்டையைக்கூட சிறப்போடு பூனை நடை பெறவேண்டுமென்று கணக்குப் பிள்ளையிடம் பொறுப்பை ஒப்படைத்திருக்கிறார்.

இங்கு எப்போதாவது வந்து போகிறவர், இங்கும் வந்திருக்கிறார். கடைசி வெள்ளி என்பதால் கோவிலில் கூட்டமும் அதிகம்தான்.

வெள்ளித் தாம்பாளத்தில் பிரசாதம் கொண்டு வந்தது நீட்டினார் அர்ச்சகர். விழிகளால் ஒத்திப் பெற்றுக் கொண்டார்.

"இப்படி நீங்க அடிக்கடி வந்து செவிக்கண்டு போகணும். உங்களுக்குமே இத்தக் கோவில் இப்ப பிரசித்தியாகியிருக்கு..." என்றார் அர்ச்சகர்.

"இவ்வெல, என்னை ஒரு கருவியாக்கி, அம்பாள் பிரசித்தமாயிட்டா. அய்யவளவதான்" என்றார் பொன்னம்பலம்.

அர்ச்சகர் சிரித்தார்.

"அப்பதாங்க போய்ட்டு வந்தோம்" என்றபடி சினம்பிளாப் பொன்னம்பலம்.

"ஒ... நிவ்யமாப் போய் வாங்கோ" என்றார் அர்ச்சகர்.

பிரசாதங்கள் இருந்த கையடையக் கணக்குப்பிள்ளை எடுத்துக் கொண்டார்.

விட்டை நோக்கிக் கார் நகரலானது.

பரம்பரை வீடு, வயல், தோப்பு எல்லாம் இங்கே இருப்பதால், அவற்றை மேற்பார்வை பார்க்கவேண்டுமென்று கணக்குப் பிள்ளையை தியமித்திருந்தார். விட்டில் கணக்குப் பிள்ளையின் குடும்பமே இருந்தது.

இவரோ, குடும்பமோ வந்து விட்டால் தங்குவதற்குத் தனி அறைகள் இருந்தன. பெரிய வீடாயிற்றே!

சீர்ப்பாடு முடித்தபின் பேரேடுகளை எடுத்து வந்தார் கணக்குப்பிள்ளை. ஆறு மாதக் கணக்குகளை இன்னமும் அவர் பார்த்திருக்கவில்லை.

கணக்குப்பிள்ளை மிகவும் நம்பிக்கையானவர். அதனால்தான் கணக்குகள் பார்ப்பதில் அதிகம் அக்கறை காட்டாமல் இருந்தார் பொன்னம்பலம். எனினும் பேரேடு வந்ததால் பார்க்கவானார்.

எல்லாவற்றிலும் வாய்க்கணக்கே காட்டியிருந்தார்.

இதில் பிரதானமான செலவாக கடைசி வெள்ளியன்று அம்பிகைக்கு நடத்தப் பெறும் செலவு மட்டும்தான். ஒவ்வொரு கடைசி வெள்ளிச் செலவாகவும் ரூபாய்

200 கல்யாணி

தூறுக்குக் குதறலாமல் காட்டப் பெற்றிருந்தது.

இருக்கும்!

பிரமாதமான ஏற்பாடு ஆய்வாளர் கண்ணால் கண்டது தானே! மிகவும் நிரூபிப்போடு பேரேட்டை நீட்டியபோது, மிகவும் பயங்கரமான அதைப் பெற்றுக் கொண்டார் கணக்குப்பிள்ளை.

"தென்னத் தொப்பிலை சிலை மூப்படைந்திருக்கு. அதுகளை அப்பறப் படுத்திட்டு, புதுசாக் கண்ணுக்கள் நடனும்...." என்றார் கணக்குப்பிள்ளை.

"செய்துரும்" என்றார் சிக்கலாக.

"அதான் சொல்லிட்டே செய்து வான்னு...."

"இதோ பாரும் கணக்குப்பிள்ளை. எப்பவோ நான் உமக்கு எல்லாப் பொறுப் புதனையும் தந்தாக்க. எதெது எப்ப எப்பச் செய்பனுமோ.... செய்துற வேண்டியது தான். அதுலயும் அப்பான் காரியம் மட்டும் ஒரு குதறவும் இய்யாப நடத்துறனும். இதுவ மட்டும் தனிக் கவனம் இருக்கனும்" என்றார் பொண்ணம்பலம்.

தண்ணையப் பணமாக ஆட்டி ஒப்பதல் சொன்னார் கணக்குப்பிள்ளை.

நிரூபிப்போடு புண்ணை செய்தார் பொண்ணம்பலம்.

நிதிது தேரம் பொதுவான விஷயம் கணப்பப் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டுக் கிளம்பினார் கணக்குப்பிள்ளை.

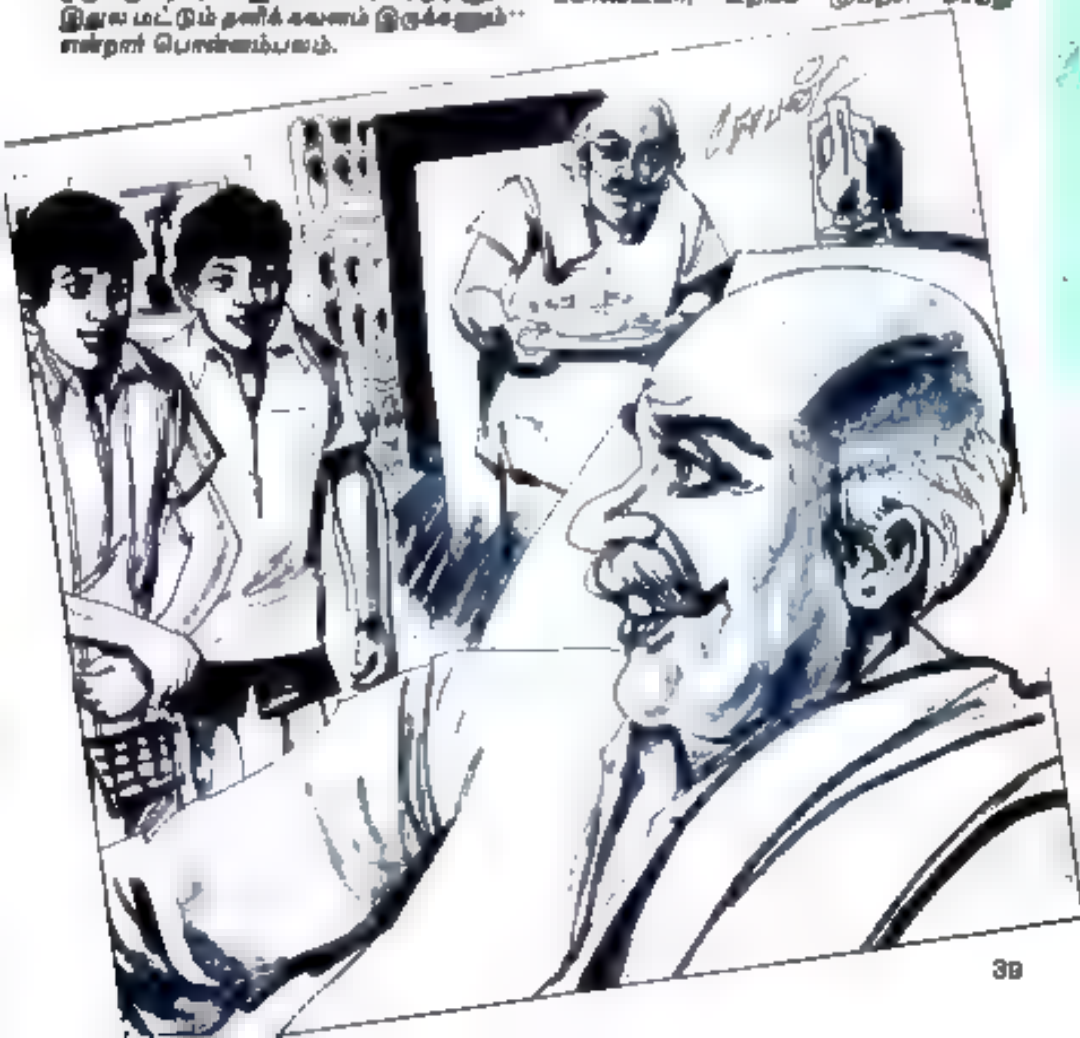
அவர் போனதும் பொண்ணம்பலம் படுக்கையில் சாய்ந்தார்.

நித்தனாகக் புரண்டு புரண்டு வந்தன.

அவர் புரட்டிப் பார்த்த பேரேடுகளின் கூடு காணப் பெற்ற ஒரு துண்டுக்காகிதம் அவரை ஒத்திருக்க விடவில்லை.

அது ஒரு பழைய பிச். எப்படியோ பேரேட்டில் சிக்கி, இப்போது இவரது கண்ணில்பட்டு, இதுவரை அவர் மனவ வெண் தம்பிக் கொண்டிருந்த கணக்குப் பிள்ளையின் மீது.... அவரது நாணயத்தின் மீது ரூபத்தை நீற்றலானது.

"கவனிக்கனும்" என்று முன்கிக் கொண்டவர், உறங்க முயற்சி செய்து





“இன்னிக்குப் பார்த்துட்டு வந்த பெண்ணைப்பாவது நம்ம சபையனுக்குப் பேசி முடிச்சிடலாம்...”

“முடிச்சிடலாம்... ஆனா இனிமே லூயிஸ்டுக் கிறாம சபையப்பல வேலைலயில் ஒசியில் குடும்பத்தோட டுபஸ், காப்பி சாப்பிட முடியாதேன்னுதான் வேலைப்பா இருக்கு!”

- டி. கி. குமார்.

தொற்றுப் போலார்.

“என்னங்க இது ஆதலையமாப் இருக்கு! போன மாதம் தானே கடைசி வெள்ளிப் பூசாதுன்னுட்டுப் போய் வந்தீங்க. அப்பறம் இன்னிக்கும் கொண்பதில்லா” என்று கேட்ட வேதவல்லியின் குரலில் விடப்பு.

“என்னவோ போய்ட்டு வரணும் போல மனக்குள் ஓர் எண்ணம் வந்துச்சு, அதான். சாவம்பற பஸ்வ கொண்பி வந்துரு வேன் வேதவல்லி” என்று பதில் கூறி விட்டுப் புறப்பட்டு விட்டார் பொன்னம் பலம். களரத்தலிர்த்துப் பஸ்ஸில் ஏறினார்.

“இப்ப நான் என்ன அம்பான் தரிசலம் தேடினா கொண்பிரிக்குகென்? இவ்வே... கணக்குப்பின்னைசை வேவு பார்க்க இல்ல கொண்பிரிக்குகென்.”

இப்படி என்னுலது கூட வருத்தமாகத்தான் இருந்தது. மணத்தின் போராட்ட முடன் பவணம் செந்தவர், மானவ வேணையில் வந்து இறங்கினார்.

“வாங்கசுபா, கணக்குப்பின்னைசை வர இங்க. வெவியூர் போய்ட்டாங்க...” என்ற படி தோட்டத்து வேலைக்காரன்தான் வர வேற்றார்.

மனம் சிணுங்கிறது.

‘ஒருவேளை பூதாத்த ஏற்பாடு பண்ணிட்டுப் போயிருப்பார். தவிர்க்க முடியாத வேலைப்பாடுக்கும்தான் என்று சமாதானமும் செய்து கொண்டார்.

பிச்சிப் கேணை அறையில் வைத்து விட்டு, அப்படியே ஆற்றத்துறைக்குப் போய் திராவிட்டு வந்தார். ‘பாசி’ என்ற வெண்ணீற்றுப் பூசும், பட்டு வேட்டியும், பட்டு உத்தரீயமுமாய் அம்பாளின் ஆயலம் தொக்கி நடத்தார்.

கடைசி வெள்ளி எண்பதன் பிரதீபை அடைபாணமெதுவும் இல்லாமல் ஆயலம் இயல்பாக இருந்தது. ஏன், திசுந்தமாகக் கூட இருந்தது.

மணத்தின் வந்து உட்கார்ந்து கொண்ட வேதவையுடன், உள்செ நுழைந்தார்.

வெப்புவண்ணதும்புடனாவ, ஒற்றை அரவிமானை, வெண்ணிக்கம்பிரிசில் கொக்கப் பெற்ற திருமாங்கல்யம், அளமதி தவறும் வதனம் எல்லாம் அத்தர் சோனையான ஒற்றை விளக்கின் ஒளியில் தென்பட்ட போது மணத்தின் நெருடல்.

எல்லா பட்டரிடம் கேட்கலாமா?

வேண்டாம். கடைசி வெள்ளி தொறும் ஐதறு சூபாய்க்குக் குறைபாமல் செவவு பண்ணும்படி கூறிவிருக்கிறார். போன மாதம் வரையிறும் அப்படி தடை பெற்ற தாகப் பேரேடு கூறுகிறது. அப்படி வரணாம்... இத்தமாதம் மட்டும் தடைப் பட்டது ஏன்?

இன்று கணக்குப்பின்னை மட்டும் இருத்திருத்தால், இது வழக்கமானது தானா... அல்லது தற்செயல் திழ்வா என்பது புரிந்து போயிருக்கும்.

அவசரப்பட்டு விட அவர் விரும்ப வில்லை.

கொட்டிய பிறகு அன்னவாய் என்றா லும், கொட்டியது கொட்டியதுதானே! அன்னுகிறபோதோ அருகில் திடப்பதெல் லாம் ரேத்து அன்னப்படும்தானே!

மெண்ணமாக விடு திரும்பி விட்டார்.

இரவு எப்போது உறங்கினார் என்பது அவருக்கே நினைவில் இல்லை.

விடியலின் போது அம்பிகையின் ஆலவத்தின் சுப்பரபாத இளை! அனுபவித்த படியே எழுந்து கொண்டவர், குளியல் முடித்து... டுபஸ் சாப்பிட அமர்னகையில் வாசலில் திறலாடுவது கண்டு திரும்பிப் பார்த்தார்.

“வணக்கம்ங்க. நங்க கணக்கப் பின்னை ஸ்வாவப் பார்க்க வந்திருக் கோம்...” என்றவர் கோரலாக இருவர்.

“வாங்க, இருங்க, என்ன விஷயம்?” என்று கேட்டபடியே எழுந்து அவர்கள் அருகில் வந்தார்.

ரீகல்

சொட்டு நீலம்
வழங்கும்
1001 பரிசுகள்

வெள்ளி
விழா
போட்டி

ரீகல் சொட்டு நீலம் துபாரிப்பானாக உங்கள் ஆதரவினால் இப்பொழுது வெள்ளி விழா காவலிராகம் இங்கன்கிழச்சினையொட்டி உங்களுக்கு வருவிறது
ரீகல் சொட்டு நீலம் வெள்ளி விழா போட்டி :

முதல் பரிசு : ஒரு பெய்ன் நங்கெக்ஸல்
இரண்டாவது பரிசு : ஒரு கலர் டி.வி.
மூன்றாவது பரிசு : ஒரு பரிட்டி
நான்காவது பரிசு : ஒரு வரலிங் மெஷின்
ஐந்தாவது பரிசு : மூன்று செட்சிஸ்டர்கள்
ஆறாவது பரிசு : நான்கு மிக்ஸர்கள்
ஏழாவது பரிசு : 990 ரபுருக்கு நகா
10 கிராம் எடைபுள்ள வெள்ளி நாண்கள்

போட்டியின் விவரங்கள்

1. டி.வி.யில் வரும் 'சொட்டு நீலம் டோய். . ' விளம்பரப்படத்தில் மிகச் சிறந்த நான்கு காட்சிகளை குறிப்பிடுக.
2. இரண்டாவதாக பின் வரும் வாக்கியத்தை மொத்தம் 25 வார்த்தை களுக்கு மிகாமல் பூர்த்தி செய்யுங்கள்
'நான் ரீகல் சொட்டு நீலம் உபயோகிப்பது ஏனென்றால் ?'

இந்த இரண்டு கேள்விகளுக்கும் விடைகளை ஒரு போஸ்ட் கவரில் எழுதி கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு அனுப்புங்கள். கவரில் 'ரீகல் சொட்டு நீலம் வெள்ளி விழா போட்டி' என்று குறிப்பிட வேண்டும்.
மறக்காமல் உங்கள் விலாசத்தையும் எழுதுங்கள்.

பிபந்தனைகள் :

எங்கள் நான்கு அளவுகளில் உள்ள ஏதேனும் ஒரு பாட்டிலில் உள்ள ஒரு ரீகல் சொட்டு நீலம் வேபினை இணைத்து அனுப்பவும்
விடைகள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் : 31-1-1992
நடுவர்கள் தீர்ப்பு முடிவானது.

விடைகள் அனுப்ப வேண்டிய
முகவரி :

The Southern India
Trading Agencies (India)
P.B. No 133,
Coimbatore - 641 001
Marketers of Regoul Blue
and Liquid Ultramarine Blue



ரீகல்

என்ற வெள்ளியை!
என்ற வெள்ளியை!

"இவங்க வழக்கமாய் வந்தவங்கதான் லுயா" என்று இடைவிட்டுக் கூறினால் தொடக்காரன்.

"அப்படியா..., இதுங்க நம்பினோ. நீங்க அவரோட உறவா?" என்று கேட்டார் பொண்ணம்பலம்.

"இல்லீங்க" என்றான் இருவரும்.

"உம் அப்படித்தான் சொல்லிக் கூணும?"

"ரேம்பூ, போய் இவங்களுக்குக் காப்பி எடுத்துட்டு வா. ஆமாம்..., என்ன விஷயமாய் வந்திருக்கீங்க? அவர் ஊர்வ இவ்விடே..." என்றார் பொண்ணம்பலம்.

"நாங்க..., ஹாஸ்டல் பீஸ் கட்டப் பணம் வாங்கிட்டுப் போக வந்திருக்கோம். எப்பவும் கடைசி வெள்ளிக்கு மறுநாள் வரச் சொல்வாங்க. அது மாநிரி இவ்விடக்கும் வந்தோம். அவங்க இவ்வேன்னா நாளை வரிறோம்" என்றான் ஒரு கூபலம்.

வியப்பாய் நிமிர்த்தார் பொண்ணம்பலம்.

கடைசி வெள்ளிக்கு மறுநாள் ஒவ்வொரு மாதமும் இங்கு வந்து ஹாஸ்டல் பீஸ் கட்ட பணம் வாங்கிட்டு போவாங்களா? அந்தப் பணம்...,? இது மாநிரி அவர் ஒரு நடவடிக்கை சொன்னதே இன்னலையே. பெரேட்டியேயும் குறிப்பைக்காணாமே. அவர் சொந்தப் பணத்தையும் தர்பதுக்கு வாய்ப்பில்லையே! அப்படியானால்...,?

சட்டென்று அவரால் புரீத்து கொண்ட முடித்தது. மனமளவென்று மனக் கணக்குப் போட்டார். இதுதான் நடத்திவிடுகிறதா என்றிரு முடிவுக்கு வந்து விட்டார்.

ரேம்புன் கொணர்ந்த காப்பியை வழுப்பியவர், மாலையோ, மறுநாளோ வந்து கணக்குப் பின்னையைப் பரிசீலிப்ப பணம் வாங்கிப் போகுமானு கூறி அனுப்பி வைத்தார்.

"ரேம்பு ஏழைப்பட்டவங்க போலிருக்கு. மாண மாணம் வந்து பணம் வாங்கிட்டுப் போவாங்க" என்ற ரேம்புன் ஊலி தம்மங்களுடன் உள்ளே போனார்.

"யோ, இந்தக் கணக்குப்பின்னையெண்டு கணக்கு எழுதிட்டிருக்கார். அதான் அப்படி ஒரு சாமான் கிஸ்ட் இருத்திருக்கு. பின்னே, கடைசி வெள்ளிச் செலவுக்கு வெறும் பதிலைத்து ரூபாய்க்கா சாமான்கள் வாங்கிவிடுக்க முடியும். ஆனாய்..., அந்தப் பீஸிலேயே கடைசி வெள்ளிக்கான சாமான் பட்டியல்கண்டு குறிப்பு இருத்துச்சே. அதுவகை முத்திரையும் தெறியும் இருத்துச்சே. அதே தெறிய பெரேட்டியல் ஹூஸு ரூபாய் செலவுண்டு கணக்கு ரெம்புத் தெறியலாய் இருத்ததே! அம்பான் செலவுண்டா, அது இவங்கனோட கல்விக்குப்பன்ற செலவா? போல மாசம் சிறப்பாய் பூனா நடத்துச்சே! இவங்களும் பணம் வாங்கிட்டுப் போனதாச் சொந்தாகவே! அப்ப..., அப்ப..., கணக்குப்பின்னைய தன் பணத்தைக் கொடுத்திருப்பாரோ? இருக்கும்., இருக்கும். ரெண்டு வருஷத்துக்கு முன்னாய் இதுமாநிரி ரெண்டு பேருக்கு உதவணும் என்று என் கிட்டே சொன்னப்ப, தான் காலையே போட்டுக்கவே. எனக்குத்தான் கோயில் காரியம் தவிர வேறெதையும் பண்ணப் பிடிக்காதே! அதான் ஹூஸா பண்ணி இப்படிச் செஞ்சிருக்கார் அந்தக் கணக்குப்பின்னைய. இவ்னொரு பெரேடு, உண்மைக் கணக்கோட இருக்கும். இருக்கட்டும். பெரேட்டியல் பணக் கணக்கு எழுதுவாங்கண்டு நினைச்சேன். இவர் புண்ணியக் கணக்கில்ல எழுதிட்டிருக்கார். எனக்குப் போய் லெட்டர் போட்டுடனும். 'அம்பான் காரியமும் நடக்கணும்' எப்பலக் கணக்கு உதவியும் பண்ணணும்' என்று. சொண்டு பெரேடு வேணாம், ஒரே பெரேடு போதும் என்று அழுத்தி எழுதிட்டனும்..." - இப்படித் தமக்குள் கருவையில் அவருக்குச் சேதோடினாக இருத்தது.

முக்க விட முப்பது ரூபாய்!

'ஒரு நிமிடம் வந்தவா உந்தைத் தவிரிக்க இரண்டு டாகன்' என்றால் நினைவிட வேண்டாம். வெக்கியோ நான் உலகியேயே விட அருகான நாளாக உண்டது. இக்குகைய கிஸ்ட் பெரிய எண்ணெய் கத்திரிப்பு ஆகைகள் மற்றும் குண்டு கிஸ்டியல் காரன் சேர்த்து, வரைய மண்டலத்தை அருகானதாவையும், ஆபத்தானதாவையும் காற்றுவிசி போட்டி போடுகின்றன. இதனால் வலைய மண்டல தொண்டை காரணமாக இறந்து போயோர் எண்ணிக்கை அதிகம். இதைத் தடுக்க நவீனத்தைக் கற்றி ஆகவேண்டுமென்கென்கென்கென 'மெனோலக்' (என் மெனியோபாஸ் பூட் மெனோலாக) உண்டது. இக்கு தன் ஆக்கினை வலையினைக் கட்டினாலே நிமிடத்திற்கு இரண்டு டாகன் மெனோலக் வேண்டும்!

ஆதலால் : மெனோலக் இன்றைய

தனம் : மெனோலாகியோர் என்வருகும்.



**இப்பொழுது நீண்ட கால
'அக்ட ஒஸ்லி' இன்ஷ்யூரன்ஸ் காப்பீடு
உங்கள் இரண்டு சக்கர வண்டி**



தேக்கும் வரை

[illegible][illegible]

தமிழ்நாடு தொழில்: தலைவர் அவர்களே, தமிழ்நாடு தொழிலாளர்களின் உரிமைகளைப் பேரறிவுடனாகப் பாதுகாப்பதற்காகத் தலைவர் அவர்களே தீவிரமாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். தமிழ்நாடு தொழிலாளர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்காகத் தலைவர் அவர்களே தீவிரமாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். தமிழ்நாடு தொழிலாளர்களின் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்காகத் தலைவர் அவர்களே தீவிரமாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

[illegible]

۱- مقدمه : در این فصل به بررسی اهمیت و ضرورت شناخت و استفاده از منابع انسانی در سازمان پرداخته می‌شود.

உ.ப.கா. அகத்தியாசா சக.ம.கா. நீதிப் பரிசாதிக்காது வழிசாது
பாடுகாது

[illegible][illegible]

நீண்ட காலமாக நிம்மதி சூழ்ந்து வந்த பாலிசு

General Insurance Corporation of India



© 2000 Blackwell Science Ltd *Journal of Internal Medicine* 247: 395–402

09-11-11

ஷென்பேகர் அதிகம் பதற்றப்படாமல் இருந்தாலும் அவன்காக்கையில் இரண்டுரத்த மூத்துக்கள் தெரிந்ததில் அவன் தேகமெய்க்கும் விவரத்து விட்டிருந்தது. "மனோஜ் உடனே என்னை நாலுக்கா, திரியலா,

"என்ன பாம்பா இருந்தா என்ன? கடிச்சிருக்க."

"இந்தப் பாம்பு தப்பிச்சிருச்சா?"

"மறுபடி ம ர த்து க் கு ப் போயிருக்க."

"மரத்திலிருந்து வந்தது மரத்துக்குப் போயிருக்க. முனிவரன் அனுப்பிச்ச பாம்புக்க."

கிரிபூட்டர்

எட்டுவார்ட்டரில் ஏதா வது ஆல் பத்திரிக் கு அழைத்துக் கொண்டு போவது அவசியமா கிறது. இயக்கவென் றால் இந்த செல்லிமைக் கணக்குப் பண்ணாமல் கூட செத்துப் போய் விடுவான். எனக்கு எத்தனையோ இருக்கிறது. சாவதற்கு உத்தேசம் இயக்கவா?" என்று கொஞ் சம் சம்பந்தமில்லாமல் பேசுதுவங்கினான்.

அவனுக்குப் பெரி சாக மூச்சு வாங்கிக் கைகள் உதற ஆரம் பித்தன.

ஜீப் வருவதற்குக் கொஞ்சம் நேரமாகி விட அந்தப் பெண் செல்லி, அவனை உட்கார வைத்து தெற்றெய்யலாம் ஒத்தி, நடவிக் கொடுத்தான்.

"என்ன பாம்புங்க அது?"

சுஜாதா

"அப்போபெரியே என்னைக் காட்டித்
விடுவீர்கள் போலிகுக்கிறதோ?" என்று அட்
டினாள்.

"வாராவது ஏதாவது கனியம் பன்
னுக்கேனம், எங்கே ஜீப்?"

"ஆன் போலிகுக்கிறது."

"அதற்குள் நான் செத்துப் போய் விடு
வேன். எனக்கு இப்போதே கண் மலக்கம்

ஏற்படுகிறது. மனோஜ், நான் சாக்ரட்டியில்
மாறினேன். எனக்குக் கொஞ்சம் கடன் இருக்
கிறது."

"டோண்ட் பீ கிரிவ்லி."

"இது என்னவ்யா?"

ஒர் ஆளாய் பச்சையாக ஏதோ கொண்டு
வந்தான்.

"முனிய்வரன் மரத்து இவையக. அதை
அவர்களுக்குக் கடி பட்ட இடத்து மேல பத்துப்
பொடச் சொல்லுங்க..."

"அதெல்லாம் வேலை செய்வாதுய்யா.
அதும் கட்டுவிரியன்."

"அட போடுங்கய்யாண்ணா" என்று
அவன் அட்ட, அன்புபெர் என்னவென்று
வினாசித்தான்.

"கும் கண்டி மெடினின் ஸ்பர்ம் தட்
ட்ரி யு வில் பி ஆஸ்கரட் அன்..."

"எனதுவாவது போடு, போளும் வரை"
என்றான்.

அவர்கள் அவன் காயத்துக்கு மேல்
கட்டியிருந்த கவிரைநாத் தனாந்தி, அந்த
இடத்தில் அந்த மரத்துப் பச்சிலைத் துறை
வலை வைத்தார்கள்.

ஜீப் வருவதற்குள் அன்புபெருக்குக்
சரியாய் விட்டிருந்தது. வியர்வை
ஊர்ந்துவது நின்று போய், குரலில் தடுக்கம்
போய், தெனிய வந்து, காலைக் கையை
உதறக் கூட ஆரம்பித்து விட்டான்.

"காயம்... போகன்" என்றான்.

"பாத்தீங்கனா..."

"ஐ கான்ட் பீலீவ் இட்."

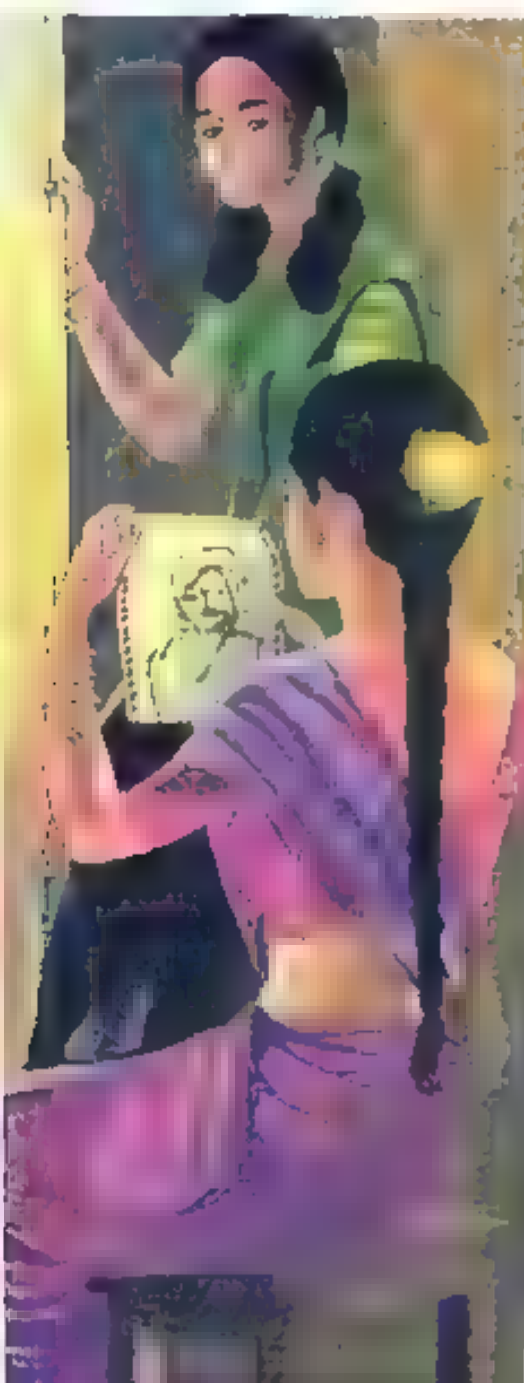
"என்ன கொன்னோன் பாத்தீங்கனா?
ஆல்பத்திரியும் வேண்டாம். எதுமே வேண்
டாம். இன்னோம் செட்டு செத்திருப்பாரு.
பாத்தீங்கனா நம்ம முனிபவத்தை இதைப்
போய் வெட்டிவிடுவோ..."

"பார்க்கை அனுப்பிச்சேத் தன் சத்தியைக்
காட்டுவாக்குன்னே செ ப் திருக்காரு.
ரொம்பக் கிண்டல்வாரதும்."

"வாரப்பா?"

"நம்ம முனிய்வரதாய்க். இந்த
கிண்ணப் பசங்க வெவரம் தெரியாம
கலங்கு" அது இதுக்கறாய்க். அதுக்கு
அப்பாஜும் ஒரு ஜாணம் இருக்குவான்று
திருபிச்சே காட்டிட்டாரும். அதுக்காகத்
தான் இந்த தெய்வத்துக்குக் கூட்டம் வந்து
அம்முது. கனியக் தெய்வங்க. இப்படித்
தான்... ஒருமுறை..."

மனோஜ் பிரமிப்புடன் தான் இருந்தான்.
நம்பலே முடிவாகிவிட்டது, அவர்கள் சொல்
வதில் ஏதோ இருக்கிறதோ





"பட்டுவெட்டினால் விசைவாசி ஏற்றத்தைப் பற்றி உங்க பத்திரிகையில் எதுவுமே எழுதலை போலிருக்கே...?"

"யார் சொன்னாங்க! ஒரு நடிகை பெட்டிரோல் விசை ஏறியதால் நான் துன்பப்படுவதைப் பற்றி பேட்டி கொடுத்திருக்காங்கனா, எங்க பத்திரிகைக்கு!"

- குகு கிருஷ்ணா.

விஜய்வேகர் ஒரு சிகரெட் பற்ற வைத்து, கையில் கட்டை உருவிப் போட்டு "எல்லாரும் பேசுஅப்! செய்வி மட்டும் இருக்கலாம். எருப்பாவி தீயும் இரு" என்று சொல்லி விட்டு, பாக்கியின் மேல் உட்கார்ந்திருந்த கம்ப்யூட்டரின் பச்சைத் திரையை உயிர்ப்பித்து, எழுத்துக்கள் பண்ண ஆரம்பித்தான். கிராமத்தவர்கள் விவப்புடன் முனில்வரனின் பல்வேறு பெருமைகளைப் பேசிக் கொண்டு செயல், அன்று கணிசமாக வேலை நடந்தது. எல்லா பாக்கிய் பாக்கல் களையும் களைத்து ஓரத்தில் அடுக்கி, பாவித்தின் உதறகளை நீக்கி, ஃபவுண்டேஷன் போல்ட் போட்ட கவுண்டர் பாய்வுக்கு ஆரங்களை வெட்டி திறையவே பண்ணி விட்டான் ஷன்வேகர்.

கம்ப்யூட்டரில் செய்வி . கருப்பாவி இருவர் உதவியுடன் சிவ்டம் செக் எல்லாம் முடித்து விட்டதாகச் சொன்னான். துணை வைத்த காவித்தில் இடது கையால் செய்வி னைப் படம் வரைந்து, அதை அவனிடம் கொடுத்தான். அவன் சிரிப்பில் கண்ணம் முழுவதும் சிவந்தது.

கருப்பாவி "என் போட்டோ" என்றான்.

"உன்னையும் போட்டோ பண்ணேன் கவலைப்படாதே"

மனோஜ், அவன் விஷமக் கண்களையப் பாரித்து "நீ பாம்பு கடித்துச் செத்துப் போயிருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது."

"அத்தனை கைபமாகக் காவேனா?"

"ஷன் வாட் ஹாப்பன்சு?"

"என்ன?"

"எப்படி நீ காப்பாற்றப்பட்டாய்?"

"எரீம்பின் பாம்பு விஷப்பாம்பு இல்லை, ஏதாவது பாம்பு, மண் பாம்பு"

"சே இந்த மாதுரி நினைக்கவே இல்லை."

"எனக்குப் பதினைந்து நிமிஷத்தில் தெரிந்து விட்டது. பயத்தால்தான் விவரத் திருத்தேனே ஒழிய, டாக்டரீக்

ஸிம்ப்ள்டம்ஸ் எனும் இல்லை. இருந்தும் கொஞ்சம் 'புதுநாளை' சொப்பன். இந்த பெண்ணின் சிக்குவை கிடைத்ததில்லவா, ஹக் அட் ஹர் ஸ்டம்... ஆகஸ்ட் மாதத்து நாயல் பழம் போலு!"

ஆண்டென்னாவின் பா கல் களைக் களை களையாகப் பிரித்தான். ஃபிட் ஹான் சேதமில்லாமல் வந்திருந்தது. எல் என் ஏயும் சரியாக இருந்தது.

"இன்னும் பதினைந்து நாட்களுக்குள் முடித்து விடலாம்."

"மரம்?"

"மரம்..."

இரும்பு டிஸ்கின் வீட்டுக்கு வந்த போது, ப்ரமினாதன் பெட்டி படுக்கைகளை எடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"என்ன?"

"எனக்கு டோட்டு இல்லாமல் எப்பதீயம் பிடித்து விடும்."

"உனக்கு டோட்டு முக்கியமா, நான் முக்கியமா?"

"நென்று பெரும்நான்" என்றான்.

"நான் உன் அப்பாவிடம் பேசி, பம்பா விவிர்த்து வரச் சொல்லுதுமா?"

"அவர்கள் வர மாட்டார்கள். நான் போகிறேன். எனக்கு இந்தக் கிராமம் அலுத்து விட்டது. டோட்டு ரூபமமாகவே இருக்கிறது."

"கிராமத்தில் எத்தனைபோ ரூட்டி நாய்கள் காணக் கிடைக்கின்றன. அது என்ன தவிர?"

"முனில்வரன் தாயத்து."

"எதற்கு?"

"டோட்டு திரும்பி வரும் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள்."

"என்னது?"

"பூசாரி என்ஸிடம் வந்து தாயத்தை வைத்து, ராஜகால பூசை செய்தால் பதினைந்து நாட்களில் டோட்டு உயிருடன் திரும்ப வரும் என்று சொல்லியிருக்கிறார்."

"வானை ஆட்டிக் கொண்டு?"

“ஆமாம்.”

அன்பேசுவரம் மனோஜும் பார்க்கும் கொண்டார்கள்.

“என்ன வித்தையான கிராமம் இது?” என்றான் மனோஜ்.

“இங்கே பச்சியும் கிடைக்கிறது. பாவும் கிடைக்கிறது. பொட்டையும் மூன்று ரூபாய். பக்கத்தில் பெரிய காவேந்த் இருக்கிற தாஸ் மூப்பது கிராமம் பிட்டரி.”

பூசாரி வந்து ப்ரமினாவின் தெற்றியில் குங்குமம் காவத்து விட்டு மனோஜுக்கும் அன்பேசுவரக்கும் பிரசாதம் கொடுத்து. “பாம்பு எடிச்ச உயிரோடருக்காரும்பாப் பாத்துக்கங்க, டிரெய்யா” என்றான்.

“இல் இட் டு அன்பேசு” என்று டிரெய்.

“இடம் டு மிளக்குமம்” என்று அன்பேசு “லம்பிதம் காவட் பி கைப் கொண்டு.”

“பாம்பு எடிச்ச செய்தி போலி பக்கத்து கிராமத்தில் இருக்கெல்லாம் வண்டி கட்டித் திட்டு வந்திருக்காங்க... மரத்தடியிலே எத்தனை கூட்டம் பாருங்க அன்பேஸ் டாஸ்ய ஒருஷெட் போட்டு, பஸ் ஸ்டான் டும் வச்சுட்டிங்கண்ணா உங்களுக்கு பிரமோசன் வந்துருங்க! என்றான் பூசாரி.”

“பார்க்கலாம். வேண்டு இவன் கருது...”

“இவங்கதான் இடத்தை மாத்தததான் கொண்டுட்டாங்கனோ?”

“அப்படியா?”

மனோஜ், “அதெல்லாம் இங்கை” என்றான்.

“அட்டிஷ்ட் மரத்தை வெட்ட மாட்டாங்க இலேமே. கங்குடாப் பாத்துட்டங்க முனில்வரன் கோபத்தையும் சாத்தத்தையும்... தாவச் சாவடிச்ச மனுசனைப் பொதுக்க வெக்கட்டாருங்க...”

“அப்ப இத்தாரு தாப் உயிருக்கதங்க. அன் ப்ரேசா வாட் தரி லெய்” என்று அவனுக்கு மொழிபெயர்க்க, அன்பேசு “வய் வய்” என்றான். “ப்ரமினாவின்

மடியின் இருப்பதென்றால் தான் டோட்டு வரகச் சம்பந்தம்.”

“எல்லாடும கிண்டல்தாங்க உங்களுக்கு. ஆனா ஒருதா தம்பிக்கை வந்துதான் ஆகணும் உங்களுக்கு.”

அன்பேசு ராத்திரி தடேச பண்டிதர் வீட்டில் செல்வி சாப்பிட்ட கூப்பிட்டிருக்கிறதாகச் சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டான். மனோஜ் இல்லாததைக் கற் பனை பண்டிதர் கொண்டான். இத்த சபலத்தில் சாபசொகைச் செய்து விடப் போகிறானே என்று சவதையப்பட்டான். ஆனால் அன்பேசு காதலிக்கவும் தெரிந்தவன், மொனிக்கவும் தெரிந்தவன், சாதுர்யங்களும் தெரிந்தவன். அவன் முட்டாள்தனமாக எதும் செய்ய மாட்டான். சந்தர்ப்பமறிந்து தான்... என்று அந்தப் பற்றி நினைக்க அவன் விரும்பவில்லை.

ப்ரமினாவும் டிரெயின் மனைவியும் இப்போது பரம் முனில்வர பக்கதனாக விட்டதில் ப்ரமினா பாண்ட் ஜீன்ஸ் போட்டுக் கொண்டவதை மறந்து போய், ஏதோ அவனே அம்மன் பொலத் தழைய வாரி தெற்றியூகக் குங்குமம் இட்டுக் கொண்டு, ஜீப்பில் முனில்வரன் கோயில் போய் விட்டு வந்தார்கள். ராத்திரி எல்லோரும் டெண்ட் விளிகாவில் ‘கிண்டலம்பி’ பார்ப்பதாக ஒப்பாடாயிற்று.

டிரெய் வந்திருக்கிறான் என்று மரிவாதையாக போண்டு வரிகத்தார்கள். தனிப்பட்ட பெஞ்சுகளின் மேல் துழைக்கானம் விரித்து, அவர்களுக்காகக் காத்திருந்து படம் ஆரம் பித்தார்கள். அன்பேசு செல்வியின் பக்கத்தில் உட்கார்த்திருத்தான். கருப்பாயியும் உட்கார்த்திருத்தான். படத்தில் இடைவேளையில் போது, அன்பேசு செல்வி இருவரையும் காணவில்லை. மனோஜுக்கு சவதையமாக இருந்தது. படம் முடிந்தது. ஜீப்பைத் தொடர்ந்து ஓர் உருவம் வர, திறத்திப் பார்த்ததில் தடேச பண்டிதர் “அப்பா செல்வியையும் பார்த்தீங்கனா?” என்று மனோஜைக் கேட்டான்.

(தொடரும்)



“என்னங்க இது... பெண் பார்க்கற துக்கு பிளாஸ்சு, டிரபல் கெரிவெல்லவன் எடுத்துக்கிட்டுப் போதீங்க!”

“என்ன செங்கறது... கைபுனைட் சவதையதான், உப்பிதையுப் பெண் வீட்டிலே சாப்பிட்டு எடுத்துக்கிட்டு வரச் செல்வியிருக்காங்க!”

- வேதபூரி, எஸ். ரமேஷ்.

கலகி

வண்ணம், வணப்புடன்

இறையணர்வும்

இலக்கியச் சுவையும்

கணிந்த தயாரிப்பு...

ஒளிப்படங்களின் ஊர்வலம் :

- துவாரகை
- பவானி
- நெக்குருகச் செய்யும் பிரார்த்தனைகள்
- பட்டுப் புடைவைகள் பணிதம்

ஒலிபாடங்களின் அணிவகுப்பு :

- சுப்த ஸ்வர தேவதைகள்
- கங்கைக் கரையில் ஒரு மங்கிலை மாலை - சமஸ்கிருத நாடகம்
- சிக்கல் நிகுத்தலை காட்சிகள்
- கவிதை மடல்.

வண்ணம் செய்யும்

வண்ணப்படங்கள் :

- காந்தி முனிவர்கள்

◆ வண்ணப்படம் : திரிப்பாண்டி

● காந்தி
சிந்திக்க வைக்கும் கனவான

கட்டுரைகள் .

மற்றும்

- ஸாஹிபு, எம். ஏ.
- அமர் கல்கியின் தெடுங்கதை
- தமயந்தியின் குறுதாவம்
- கோகுலம் பக்கங்கள்
- மங்கையர் மலர்

விலை ரூ 30/-

பதிவுத் தபாலில் செலவு ரூ. 5/- தனி.

உடனடியாக ஏஜென்சியோர் கல்கி அலுவலகத்துக்கு தேரில் எழுதியோ பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

மாணேஜர், கல்கி, சென்னை - 32

தேவேந்திராபதி

மிக மிக உயர்ந்த பட்டும், நூலும் கைத்து தயாரிக்கப்பட்டது.

H.O. 27, ஏலா கத்தப்பன் தெரு, சென்னை - 3, போன் : 583213.

கிணை வேடா-ளும் கடை எண் : 7, சரம்ஸ் பஜார் (பனாகல் பரம் எதிரில்)

தியாகராய நகர், சென்னை - 17, போன் : 443367

தேவேந்திர புலகைகள் கிடைக்கும் இடங்கள் :

* காமாட்சி சிவக் ஹவுஸ், 5/36, W.E.A. அஞ்சலகம் ரோடு, கரோம்பாக், புதுடிவழி - 110 005. போன்: 581050, 541750; * மதறால் செக்கம்மாடம்ஸ், 4/41, ஏலாவதி மார்க், W.E.A. கரோம்பாக், புதுடிவழி - 110 005; * காஞ்சிபுரம் சிவக் ஹவுஸ் (சவுத் எண்டு) 36/40, W.E.A. கரோம்பாக், புதுடிவழி. போன்: 5723981; * பங்கஜம் கத்தராஜாக்க, CGA D.O.A. Flats, முனிரா, புதுடிவழி - 67; * தவ்லீஸ் சிவக் காரிஸ் சென்ட்ரல், 401, செவ்வாய் ரோடு, மாதவங்கா, பம்பாய் - 19; * கோவங்கி கிணத் மண்டோர்ஸ், 7, பிவதிவாலா பிஸ்டுஸ், எஸ்.என். ரோடு, மாதவங்கா, பம்பாய் - 400 019; * சுதா கிருஷ்ணம், பிளாட் தெ.30, காமதேனு கோ.ஆப். பெஸ்ட்மோகர், செம்பூர், பம்பாய் - 40 (கிணால் பாக்கி அருகில்); * ஜெவாஜி, 3-ஏ, தேசப்பிரிவா பாரக் ரோடு, கல்கத்தா - 26; * திருமதி டி.எஸ். சுந்தரகா தேவிவாசன், 18/1-ஏ, காய்பாக் போர்ட் ரோடு, (பிணர்வா அண்டு பாய்பா சர்க்கில் மத்தியில்) பெங்கலூர். போன்: 224357; 36/1, கிழக்கு பாரக் ரோடு (மல்வேஸ்வரம் போஸ்ட் ஆபீஸ் அடுத்து) பெங்கலூர் - 680 003; * திருமதி துர்க்கம்பாய், 22, செஷ்புரம், தென்னூர், திருச்சி - 620 017; * திரு எஸ். தேவராமன், 30/13, பாண்டிச்சேரி தெரு, சென்னை - 1 (ரெய்வே மண்டலம் அருகில்); * திருமதி எஸ். லட்சுமி, 24, தேவிவாசா தெரு, சென்னை - 1 (ரெய்வே மண்டலம் அருகில்); * ரம்காக்காரி கிணத் மண்டோர்ஸ், 123, செங்குப்தா தெரு, கோயம்புத்தூர் - 2; * ஸ்ரீமுருகன் கிணத் மண்டோர், 3, ஆரோக்கியவாசி ரோடு கிழக்கு, ஆர்.எஸ். புரம், கோவை - 2; * மதறாராஜா சிவக்கம், 78, உடுமலை ரோடு, சென்னை-1. போன்: 4191; * மகாபாட்சுமி சிவக் சென்ட்ரல், தீன் பிஸ்டுஸ் (உள்புறம்), 175/11, மெல் வீதி, சிதம்பரம்; * தேவமாயதி ஐஜென்சியல், 2711, தாண்டகார செட்டித் தெரு, தஞ்சாவூர்; * பாபிரதி முர்த்தி, 100, ஸ்ரீவராதாபுரம் தெரு, கல்விசைக்குறிச்சி, திருநெல்வேலி; * எஸ். ஆர். பகவதி, 15, பள்ளத்தெரு, வடிகல்வரம், தாகர்கோவில்; * கே.என். கிட்டப்பா, 21, வானக்கட்டித் தெரு, சின்ன காஞ்சிபுரம்; * திருமதி கே. சீதாபாட்சுமி, 41, சுவாமிநாதர் தெரு, மத்தவெளிப்பாக்கம், சென்னை - 28. போன்: 73244; * திருமதி காவத்திரி பால சுப்பிரமணியம், 2, 7-வது தெரு, தங்கமதுரை, சென்னை - 61. (பிணைவாரி கோயில் அருகில்) போன்: 2243737; * சரோஜா கிருஷ்ணமூர்த்தி, ஏ.பி. 1186, 4-வது தெரு, தென்றல் காலனி, (பி.டி.சி. டிப்போ எதிரில்) அண்ணாநகர், சென்னை - 600 040; * பாலாஜி கிணத் சென்ட்ரல், 21-ஏ, கக்கன்தெரு, (வித்யா திரெட்டர் எதிரில்) மேற்கு தாம்பரம், சென்னை - 43; * திருமதி. கமலாசனா கோவிந்த், III எம்.டி. வெவல் கிராஸ்க், குரோம்பேட்டை, சென்னை - 64; * கலா மோகன், 113, ராகவாக்கார தெரு, பெரும்பூர், சென்னை - 11. போன்: 575483; * எஸ். பொன்னப்பன், 6.3.222, 3-வது பஜார், செத்திராபாத் (ஆபீஸ்). போன்: 59642; * ராணிசாரிஸ், ராணிவீ. கத்தாராய், 13, மதறால் 4-வது தெரு, (திருமலை நாயக்கர் மதறால் பின்புறம்), மதுரை - 625 001. போன்: 26295; * ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி, பெரிய அண்ணாநகர் தெரு, மயிலாடுதுறை; * திருமதி கமலா நாகேஸ்வரி, 22, ஏலாவதி நகர், கூடலூர். போன்: 112; * திருமதி பிரேமா குருராஜன், 3, எஸ். வங்கி திண்டிவனம், அரென்சர் ஆபீசியர் பதிப்பி பள்ளி அருகில், தருமபுரி - 636 701; * எஸ். உமாசாமி, 122, செட்டித் தெரு, பாண்டிச்சேரி.

குறிப்பு : மற்ற இடங்களில் வங்குவது எங்களுடைய தயாரிப்பு அல்ல.

ரீயில் தூண்டல் வழியே - எதிர்த்திசை யில் வேகமாக ஓடும் தந்திக்கம்பங்களை வெறித்துப் பார்த்தபடி உட்கார்த்திருந்தான் பாரதி. மறுநாள் காலை அவன் இதங்க வேண்டிய நாக்கு வந்துவிடும். அவன் போதும் இடம் அந்நியம் அல்ல. அவன் பெற்ற மகன் கௌரியின் வீடுதான். அவன் கல்யாணம் முடித்து புக்கம் அனுப்பி ஆறு வருஷங்கள் முடியப் போகின்றன. நாலாண்டில் அவன் வீட்டு வாழிப்படிவை முதல் முதலாக மிதிக்கப் போகிறான்.

அவன் இதுமே அவனை ஆவிரம் கௌரியின் போட்டது. எத்தகரிதமயில் அவ னிடம் சலுகையை எதிர்பார்த்து நீ போகி றாய்! எவரமோ தங்கமே! வேண்டாம். பன்னிக்கூடப் படிப்பையாவது முடிக்க அனு மதித்தாயா? உன் பின்னை படிக்க வேண்டும் என்பதற்காக அவன் படிப்பை ஒன்பதாவ

தொடுத்திருந்தியவன் தானே? அவன் படித்த கான்வென்ட் பன்னியிருந்து இரண்டு சகோதரிகள் உன் வீட்டு தேடி வந்து "கெட்டிக் காரப் பெண், படிப்பை நிறுத்தாதே!" என் எத்தனை துரம் கெஞ்சினார்கள்? நீ மகிய வில்லையே.

சரி... படிப்புத் தான் வேண்டாம். கௌரிக்குத்தான் எத்தனை அருமையான குரல் வளம்? எதிர் வீட்டில் குடிபிருத்த பாட்டுவாத்தியாரம்மா - பணம் ஏதும் வாங் காமலே பாட்டு சொல்லிக் கொடுக்க முட் வந்தார்களே... அப்போதாவது ஒப்புக் கொண்டாயா? நீ சமையல் வேலைக்கு வெளியில் போவதால் - வீட்டில் இருந்து வேளா வேளைக்கு உன் பின்னைக்கு எல்லாம் வக்கணையாகச் செய்து போட வேண்டும் என்பதற்காகச் சமையல் அறை யில் முடக்கி வைத்தாயே!

அதுவும் போடும். கூப்பிடுவாத்திய

- மகனின் மன்றத்தில் - வாத்தியம் ஒன்று நாட்கள் மட்டும் - இவ்வசமாகத் தையல் வகுப்புகள் நடத்தி னார்களே... பற்றியியின் முடியில் தையல் மிஷின் கள் கூட அன்பளிப்பாகக் கொடுத்தார்களே? கௌரி எத்தனை கெஞ்சினாள்? நீ அனுப்பினாயா? நீ இட்டு வைத்த அப்பணங்களைத் தெருத் தெருவாக - வீட்டு வீடாக விற்று வந்தானே அவளை விட்டாயா? அப்படி அவன் சம்பாதித்த பணத்தைமெல்லாம் உன் பின்னையின் காலை ஒ படிப்பிற்குத்தானே செல வுத்தாய்...

கௌரி செய்த புண் ணியம் - உன்னுடைய தாத்து உறவுக்காரப் பையன்... எப்பயன்? அவன்! இல்லை, வயது நாற்பதைத் தொட்டிருத் தது. வரத்தனை ஒரு பைசா வாங்காமல் - இருபத்தெட்டுவயது கௌரியை - உன்னை எவநீச சமாஜத்தினர் நடத் திய - சமஸ்தி கல்யாணத் தில் தாலி கட்டிக் கூட்டிக் கொண்டு வடக்கே எங் கேயோ போனான். அவ னுக்கு ராணுவத்தில் உத்தி யோகம்.

கௌரிதான் என் னெ செய்வான்? கல்யாணம்



ஆன புதிதில் மாநம் தவறாமல் உணக்குக் கடிதம் எழுதினான். ஆனால் நீ பதில் சரிவாகப் போடவில்லைவே. பெண் குழந்தை பிறந்தது எனத் தகவல் வந்தபோது கூட 'ஏந்தோஷம்' என ஒரு தபால் காட்டு போட்டவுடன் போதும் என்று நினைத் தாலே!

ஊர் ஊராக மாந்நி மாந்நிப் போன கௌரி கடைசிபாக நாக்பூர் போனவுடன் ஒரு காட்டு போட்டிருந்தான். அதில் அவன் புது விலாசம் இருந்தது. அது மட்டும் உன் பெட்டியடியில் உணக்குக் கிடைத்திருக்கா விட்டால் - இப்போதுதான் நீ புறப்பட்ட டிருக்க முடியுமா?

பாரேதி மனத்தை அடக்கினான். 'போதும், போதும்! தானும் ஒரு தாய்தான். எனக்கு மட்டும் என் பெண் தந்தாக இருக்க வேண்டும் என்ற ஆசை இல்லைவரா?

கிடைப்பாக நமஸ்கரித்து எழுந்தார். 'உங்க கணப் பார்த்தால் என் அம்மா மாந்நி படு கிறது என "ஹல்" வைத்தார். அவர் மனவலி பங்குதும் அவருக்கு ஒரு பாடி மேவே. பாரேதியின் எதிரிலே உட்காரக் கூடத் தயங் குப்பன் போல தடித்தான்.

இப்படிப்பட்ட "தல்வவர்" களுக்குப் பிறந்த பெண் மட்டும் குணத்திலும் மோசமாகவா இருப்பார் என நினைத்த பாரேதி - பரமாவைப் பெண் பார்த்தப் போனான். பெண் அடக்கமாக - பல்யமாகத் தெரிந்தான். அவளுக்குப் பிடித்துப் போயிற்று. கோபிக்குச்சம்மதம் என அவன் பரமாவைப் பார்த்த பார்வையிலிருந்து புசித்து கொண்டான்.

பாரேதிக்குக் கிடைத்த மரிபாஸ்தபெய் லாம் பரமாவின் கழுத்தில் தாலி ஏறும் வரைதான் தீடித்தது. முகூர்த்த வேளையிலிருத்

திருக் கூட அவ னையும் கௌரி வையும் விசேஷ மாக அழைக்க வ ர வி ய் த வ, தல்வ வே ன ன யாகக் கௌரி பின் கணவுள்கல் யா ண் த்திற்கு வர விட்கலை. வத் திருத்தால் அவர் ரொம்ப "அவ மானப்பட்டு"ப் போயிருப்பான்.

பரமா "குடித்தனம்" நடத்த வந்தான். என்ன காரணமோ ஆரம்பத்திலிருந்தே அவ ளுக்குப் பாரேதியைப் பார்த்தக் கூடப் பிடிக்கவில்லை. தளர்த்துப் போனதலையும் - குழி விழுந்த எண்ணங்களும் - குச்சி குச்சியாகக் கைகால்களும் - தொடர்ந்த இரு மனம் அவனுக்கு அருவருப்பாக இருந்தன.

பாரேதிக்கு வீட்டில் எந்த வேலையும் இல்லை. அவன் எது செய்தானும் பிடிப்ப தில்லை. எல்லாவற்றுக்கும் ஆள் படை இருந்தது. பிள்ளையோ, மருமகனோ அவன் வீட்டில் இருப்பதாகவே நினைக்க வில்லை. வீட்டில் உள்ள சோபா, நாற்காலி, பீரோ ஆகியவற்றோடு அவனும் ஒரு ஹட்ப்பொரு ளாகத் தெரிந்தான். நாட்கள் செல்லச் செல் ல அவன் கௌரவம் தேய்ந்தது. எமான்னும் எமான்னியுமே மரிபாஸ்த காட்டாததால் வேலைக்கு இருந்தவர்களும் அவட்சியப் படுத்தத் தொடங்கினார்கள்.

அவன் அப்பா அவளை அனாதரவாக வீட்டு இறந்து போன போது கோபிக்கு

மகள் வீட்டுப் புகள்

அவளை ஒரு மாதமாவது கூட் டிக் கொண்டு ரொட்ட வேண் டும் என்ற எண்ணம் இல் லையவா? அப்படிச் செல்வ முடி யாமல் ஒரு 'விபத்து' நடந்து விட்டதே!

ஆமாம்... அந்த விபத்தில் மறுபெர்த் தான் அவன் பிள்ளை - கோபியின் "கம்பாணம்")

கோபிக்குப் படிப்பு தந்தாக வந்தது. கூடவே ஒரு கர்வமும் வளர்ந்தது. த. து. து. பரீட்சையில் இரண்டாவது இடம் பெற்றுத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டவுடனேயே அவன் பார்வையில் ஒரு மிடுக்கும் அலட்சியமும் தெரிந்தன. அந்தப் படிப்பு முடித்தவுடன் மேவே தொடர்வதற்கு உபகாரச் சம்பவத் துடன் இடம் கிடைத்த பிறகு - பாரேதியின் தயவு அவனுக்குத் தேவைப்படாமல் போயிற்று.

அந்தப் படிப்பு முடியவும் தல்வதொரு வேலை கிடைக்கவும் சரிபாக இருந்தது. தல்வ கம்பெனியில் டெபுடி இன்ஜினர் மாஸ்தோர் உத்தியோகம். ஆரம்பச் சம்ப னமேளட்டாரிரத்ததத் தொட்டது.

அவன் உழைப்பையும் திறமையையும் எடை போட்டகம்பெனிய் மாஸ்தோரின் கட்டாக் டர் தரகிம்மனுக்கு அவனைத் தன் மருமக னாகவிக் கொள்வதும் எண்ணம் ஏற்பட்டது. பாரேதியிடம் பேசினார். அங்கவன் திறத்தை இருப்பில் கட்டிக் கொண்டு தெருஞ்சான்

ஜனகி

வயது ஐந்து. கெளரிக்கு எட்டு வயது. அன்று முதல் பதினைந்து வயதுங்கள் பாரேதி மாடாக உழைத்து இருக்கிறான். தன் ரத்தம் கண்ட அடுப்படியில் வெந்திருக்கிறான். பெற்ற பெண்ணிற்காக ஒரு குத்துமணி தங்கம் கூடச் சேர்க்காமல் பின்னையை மட்டும் பாலும் பழமுமாகக் கொடுத்து வளர்த்திருக்கிறான்.

அப்படிப்பட்ட கோபியா இப்படி ஆகி விட்டான்.

ஏதோ பவித்திக்காகக் கோபி இரண்டு வருஷங்கள் அமெரிக்கா போகப் போகிறானாம். பாமா உடன் செல்லவில்லை. 'பொறதுக்கு முன்னாலே உங்க அம்மாவுக்கு ஒரு வழி செய்து விட்டுப் போங்கள்.. என் தனையியே அந்தக் கிழந்தைக் கட்டியவிரி' டும் போவாதீர்கள்' எனத் தீர்மானமாகக் கோபிவிடம் பாமா சொல்லி விட்டான்.

இந்த விஷயத்தை வாரும் தெரிதடமாகப் பாரேதியிடம் சொல்லவில்லை. வேலைக்காரர்கள் பேச்சிலிருந்துதான் பாரேதி தெரிந்து கொண்டான்.

பாரேதி அப்போது தான் நிதானம் இழந்தான். பெற்றவன் அத்தனை வேலமாகப் போய் விட்டானா! மாடியில் கோபியின் அறைக்குப் போனான். தாவிடப்பட்டிருந்த அறைக் கதவைத் தட்டினான்.

கதவைத் திறந்தான் பாமா, "என்ன?" என் விழிகளால் வினவினான்.

"கோபி கிட்டக் கொஞ்சம் பேசலுமா?"

பாமா உன் பக்கம் திரும்பிக் குரல் கொடுத்தான்.

"கோபி... உங்கம்மா உங்களைக் கொஞ்ச வந்திருக்கா... என்னுண்டு விட்டு வாய்கோ?" என்றான் இக்ஞ்சியாக. விரல்களின் இடுக்கில் புதையும் சிகரெட்டுடன் வந்தான் கோபி.

"ஏம்மா! உனக்கு இப்போ என்ன வேலுமா? நாங்க ஏதோ முக்கியமான விஷயம் பேசினோடு இருக்கிறோமோ அதற்குப் பிராண்டை வாங்கிறோ?"

"இங்கைப்பா... சமைப்பதற்கு நாளை சொன்னான். நாளைக்கு என்னை எங்கேயோ...."

"எங்கேயோ இங்கை. இதே ஊரில் தான். சொம்ப தண்ணீர் கவனிக்கப்பா... பாமா போய் பணம் எல்லாம் கட்டிட்டு வந்துட்டா. சாரி வரைக்கும் கவலை வில்லை. உக்காத்துக்கொடுவோம்" என்றான் கோபி.

"ஏம்பா கோபி! என்னுடன் உனக்குப் பீடிக்காம போக... உன்னை வளர்த்து ஆளாக்கியதுக்கு இது தான் மரியாதையா... எங்கேயோ அளாத மாநிரி."

"இதோ பா! அம்மா! எனக்கு ஆவிரம் பிரச்சனை. என் ஆத்திரத்தைக் கிளறாதே... உனக்கு விருப்பம் இருந்தால் நாங்க காட்டற

இடத்திலே இரு... உனக்கு ஒரு சிரமமும் இருக்காது. இப்படம் இப்பேன்னா எங்கே வேண்டுமானாலும் போய் எப்படி வேண்டுமானாலும் இரு. இங்கே பாமாவாய் உன்னைக் கவனித்துக் கொள்ள முடியாது... ஆமாம்."

கோபி அவன் முகத்தில் அறைந்தார் போய் கதவை மூடினான்.

மதுநாள் காலை. பாரேதி புறப்பட்டு விட்டான்.

பாத்திரம் விற்றபணம் துறாவிருந்தது. பங்களா 'வாட்ச்மென்' தங்கவன். தன் பின்னையை விட்டு ரயிலெற்றி விடச் சொன்னான். தன் பெண்ணைப் பார்க்க பாரேதி நாசியமாகப் புறப்பட்டு விட்டான்.

பாரேதிக்குக் கொஞ்சம் அறிவூட்டம் எஞ்சியிருந்திருக்கவேண்டும். அதே பெட்டியில் ஒரு தமிழ்க் குடும்பம் நாக்பூர் வரை போய்க் கொண்டிருந்தது. கெளரியின் விலாசம் அவர்கள் போக வேண்டிய பாதையில் தான் இருந்ததாம். அவர்களை விட்டு ஊசல் வரை கொண்டு விடுவதாகச் சொன்னார்கள்.

போதும் வழியில் "டோங்கா"வை திறத்தி பாரேதியை இதக்கிவிட்டு உடல் வந்தவர்கள் போய் விட்டார்கள். அவர்கள் கட்டிக் காட்டிய விட்டின் கதவைப் பாரேதி தட்டினான்.

கதவு திறந்தது. திறந்தவன் கெளரிதான். பாரேதியைக் கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்காததால் சில கணங்கள் மெளனத்திற் போனான். பாரேதிக்கும் தன் பெண்ணை அடையாளம் தெரியவில்லை. கருவேப் பின்னக்குச்சி போய் இருந்த தன் பெண் இப்படியே பெங்காலுர் தக்காளி போய் இருப்பான் என அவன் எதிர்பார்க்க வில்லை. வடக்கத்தி பாணியில் உடை உடுத்தியிருந்தான்.

"அம்மா... அம்மா... நீ..." என முதலில் குழறிய கெளரி 'சட்'டென்று அம்மா வின் கையில் கவந்திருந்த தாபையை வாங்கிக் கொண்டு, "உன்னை வா!" என அழைத்துப் போனான்.

அங்கேமருமகப் பின்னையபடுக்கையில் கிடத்தார். இரண்டு கால்களும் முழங்கால் களுக்குக் கீழ் இங்கை. பக்கத்தில் சக்கர தாற்காலி.

"இது என்னடி விபரீதம், கெளரி!" எனப் பெரும் குரல் எடுத்து அழ ஆரம்பித்தான் பாரேதி.

"உனக்கு விஷயமே தெரியாதா? கோபிக்குக் கடிதம் போட்டு இருத்தோமோ! உனக்குக் சொல்லவில்லைவா? மூன்று வருஷங்கள் முன் மணியூரில் இவர் போன

தீப்... கண்ணிவெடியில் சிக்கி... உம்... என் மாயக்கல்யம் பின்முத்ததே பெரிசு."

எழுத்தாளர்களின் ஏகோபித்த வேண்டுகோளுக்கு இணங்க, கல்கி பொன் விழா நாவல் போட்டியின் முடிவு தெரி, அக்டோபர் 31, 1992 வரை நீட்டிக்கப்பட்டுள்ளது.

கோபி... மனிதனா அவன்? தன்விடம் இருந்த மனதத்து விட்டானோ? அப்போது கூட அந்தத் தாயின் மனம் அவனைக் குற்றம் சொல்வ விரும்பவில்லை. அந்தப் பெண் பாமாநாய் வேண்டுமென்று கடிந்ததை மனததிருக்க வேண்டும் என நினைத்தான்.

"நாய்கள் ஏதாவது பண உதவி கேட்டுவிடுவோம் எனக் கோபி பவத்து விட்டான் போலிருக்கிறது. அதுதான் நிற்றகுரு கடிதமாவது போட்டிருக்கலாம்."

பாரிசுக்குப் புரிந்து விட்டது. அங்கே பண வசதி இருக்கது. ஆனால் பரமம் இல்லை. இங்கே பாசமும் பரந்த மனமும் இருந்தாலும் பண வசதி...

தன் பார்க்கவாய்த் கற்று முற்றும் ஓட விட்டான். வசதிக்கு ஒன்றும் குன்றவில்லை. ஐ.வி. குளிக் சாதனம் பெட்டி, கிரைண்டர்.

"கெனரி... எனக்கு என்ன சொல்வ தென்படு புரியவில்லை"

"நீ இப்போது ஒன்றும் சொல்வ வேண்டாம். முதலில் குளித்துவிட்டுச் சாப் பிடு!" என உபசரித்தான் கெனரி.

பாரிசு சாப்பிடும் போது பக்கத்தில் நின்று பரிமாறியபடி கெனரி சொன்னான்.

"நான் சீர் சென்றி ஏதும் கொண்டு வரவில்லையே என்ற வருத்தமோ, மனத் தாங்கியோ இவருக்குத் துளிக்கூடக் கிடை யாது. நான் என்.என்.எல்.வி கூடப் படிக்க வில்லையே எனத்தான் சங்கடப்பட்டார். ஒரே வருஷம். இரவும் பகலுமாக எனக்குச் சொல்லிக் கொடுத்து என்னைப் பாஸ் செய்வ தைத்துவிட்டார். அதற்குப் பிறகு ஓர் ஆண்டாக 'பிளட்டி டிரீட் மெண்ட்' ஆவதான் பெண்களுக்கு தடை அல்லவாம் ஒப்பனை இவற்றைக் கற்றுக் கொண் டேன். இரவு நேரத்தில் ஒரு வீதிப்ப் பெண் மேகை விரிப்புகள், தரைக் கம்பங்கள் எப்படியும் பிழைவது எனக் கற்றுக் கொடுத்தான். இவளுக்கு இப்படி ஆன பிறகு

சாணுவத்தில் அவளுக்குக் கிடைத்த மொத்த உதவிப் பணத்தைக் கொண்டு ஒரு சென்ஸ் 'பிளட்டி-பார்கர்' நடத்துகிறேன். இரண்டு வருஷமாக தங்கியபடியாக நடக்கிறது. என்விட் இரண்டு பெண்கள் வேலை செய் கிறார்கள். வங்கியில் கடன் வாங்கி விரிப் புகள், கம்பங்கள் நயாரிக்க ஒரு சின்னத் தொழிற்சாலை ஆரம்பித்திருக்கிறோம். இவற்றால் மேற்பார்க்கை செய்கிறார். வங்கி

யில் வாங்கிய கடனைக் கூட அநேகமாகத் திருப்பிவிட்டோம். அது இருக்கட்டும். என்னைப் பற்றியே சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறேன். கோபி, பாமா எவ்வாறு எப்படி இருக்கிறார்கள்."

அங்கே நடப்பது, நடந்து எவ்வாறு பாரிசு விவரித்தான்.

"எனக்கு இந்த விட்டுப்படியேறக் கூட தகுதியில்லை. எனக்கு நான் ஒன்றுமே செய்யவில்லை நீ செய்த புண்ணியம். உன் தங்க மனை இப்படி ஒருவருக்கு வாழக் கைப்பட்டிருக்கிறாய். என்னைப் பார்த்து விட்டிருப்பியில் காசி, ராமேஸ்வரம் என்று எங்கேயாவது போய் எஞ்சிய நாட் களை...."

"கெனரி... உன் அம்மானை இங்கே கூப்பிடு!" என்றார் கெனரியின் கணவன்.

பாரிசு அவன் கட்டியின் அருகே போய் நின்றுகார்.

"இதோ பாருங்கள்... நான் உங்களை அறிவாமல என்னும் நினைத்ததில்லை. கெனரிக்கு அம்மா என்றால் எனக்கும் அம்மா போய்தான். உங்களை இங்கே வரச் சொல்லி எழுத வேண்டும் எனக் கெனரி என்னவோது எவ்வாறு நான்தான் தடுத்தேன். காரணம் உங்கள் பிள்ளை விட்டியல் உன்ன வசதிகளில் கால் பாகம் கூட எங்க ளால் செய்து தர முடியாது எனப்பயத்தோம். இன்றைக்கு எங்களுக்கு வார விடுமுறை. இவ்வாவிட்டால் எங்களை நீங்கள் பார்த்திருக்க முடியாது. விடுபட்டிருக்கிறீர்கள்."

"ஆமாம், அம்மா... உன் பேத்தி தினமும் பள்ளிக் கூடத்திலிருந்து வரும் போது நாளும் இருப்பதில்லை, இவரும் இருப்பதில்லை. குழந்தை எத்தனை ஏங்கிப் போகிறான், தெரியுமா நீ வந்தது நாய்கள் செய்த புண்ணியம் என நினைக்கிறோம்!" எனக் கொன்னான் கெனரி.

மானவரின் கெனரியின் பெண் அஞ்சலா வந்தான். தன் பேத்தியைக் கட்டி அதைத்து உச்சி மோத்தான் பாரிசு ஒரு தானைக்கு இவன் பெரிய உரட்டாளையோ இன்னிசையாகவோ, பேரையில் அகிகாரி யாகவோ வரவேண்டும்.

நிச்சயம் வருவான். நான் செய்யத் தவறியதைத் தன் பெண் நிச்சயம் நிறை வேற்றிக்காட்டுவாள் பாரிசுதலைப் போல் அவன் மனக்குருகு இல்லையே

என் நிலையில்

நீங்கள்

கிருஷ்ணமூர்த்தியின் முகச் சளிப்புக் குச் சிங்கிரமே காரணம் தெரிந்து போயிற்று. அவருக்கு "கிளைமாக்ஸ்" பிடிக்க வில்லை.

"மாத்தி விடலாம்" என்றார்.

இப்போது முகம் சளித்தது நான்!

மூலம் நண்பர்களும் இரு பிரிவாகப் பிரிந்து, என் பக்கம் விலகும் கிருஷ்ணமூர்த்தி பக்கம் விலகும் பேசினார்கள். கிளவாதம் காரகாரமாக இருந்தபோதிலும், முக்கியமாகக் கவனிக்க வேண்டிய விஷயம், இருதரப்பிலுமும் விட்டுக் கொடுக்கவும் தயாராக இருந்ததாம் என்பதுதான்!

நான் சொன்னேன்: "சில பிரிந்துகூட இந்த கிளைமாக்ஸுடன் இப்படியே போகட்டும். வேறு சில பிரிந்துகளில் கிளைமாக்ஸ் மாற்றி சீவில் செய்வோம்."

இப்படி நான் விட்டுக் கொடுக்க, கிருஷ்ணமூர்த்தியோ இன்னும் ஒரு படி மேலே போய், "அதெல்லாம் வேண்டாப்பா; உன் இஷ்டப்படியே விட்டு விடுகிறேன்" என்றார்.

அவருடைய பெருந்தன்மையே எனக்கு இரவு தூக்கம் பிடிக்காமல் செய்து விட்டது. படம் வெற்றிபெற வேண்டுமே, என் கிளைமாக்ஸ் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டுமே!

காஸ்டிலோ திரைட்டரில், பால் கனியில் நண்பர்களுடன் அமர்ந்து முதல் காட்சியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். படத்தி் மேலே முக்கியமான, ஆழமான வெண்டி மெண்டுடன் கூடிய காட்சி. கதாநாயகி தன் கணவனிடம் கேலிக் கேள்வியும் பேசுகிறாள்: "அத்தான் (கேவல்)... நீங்கதான் (கேவல்)... என்னுடைய (கேவல்)..."

என்னது திரைட்டர் ஸவுண்ட் பாக்கில் கொளறா? அல்லது வாயில் சிதார்புகிவேயே கொளறது ஏற்பட்டு விட்டதா? ஏதாப்பட்ட கேவல் ஒலி கேட்கிறதோ விஷயம் புரிந்ததும் ஷாக் வாங்கியது போலிருந்தது எனக்கு!

படம் பார்க்கும் அத்தனை பேரும் கதாநாயகியுடன் சேர்ந்து 'கேலுகிறார்கள்' கேலி பாடி "ஒலிக் ஒலிக் ஒலிக்!"



ச. நெடுசி
கணேசன்,
நண்பரின்
வருத்தம்



ச.டி.ஆர்.
சத்தாரம்,
அனுப்பிய
மட்டசாறு.

வார்த்தைக்கு வார்த்தை கேவல் ஒலி கொடுக்கக் கொன்னது எட்டர்ட்ராஸ் என் தவறுதான். அதுதான் உன்னதத் தெகிந்த துவதற்குப் பதில் பரிசிடப்புகு உள்ளாகி விட்டது!

"இதை எப்படி நான் கவனிக்கத் தவறினேன்?" என்று என்னைபே நொந்து கொண்டேன். அடுத்த கணம், "படம் அடிவாங்கி விட்டது. அவ்வளவுதான். கிளம்புங்கள் போகலாம்" என்று நண்பர்களிடம் கூறோடு கூறி விட்டு, வெளியே வந்து விட்டேன்.

என் முகச் சோர்வை நான் மறைத்துக் கொன்ன முயன்றும் பலனில்லை. திரைட்டர் மானேஜர் புரிந்து கொண்டு விட்டார். "பாதிப் படத்தில் போகாதீங்க ஸார் ;

எட்டர்ட் ஸ்ரீதர்



சு. டி. சே.
சண்முகம்
மேனா
தன்மை
இதழாளர்

திருந்தால்...

கொஞ்ச நேரம் ஆயில் குயில் இருக்க. படம் முடிவும் போதுதான் சரீலா ரிபாக் ஒன் தெரிவ வரும்" என்றார். நான் வேண்டா வெறுப்பாகச் சம்மதித்தேன்.

சற்று நேரத்துக்கெவ்வாம் என்னை வற்புறுத்தித் தங்கச் செய்த மாணேஜர் வாயில் சாக்லெட் ஊட்டிக் கொண்டிருந்தேன்! ரகிகர்கன் அந்த ஒரு காட்சியைப் கிண்டல் செய்த போதிலும், படத்தை ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார்கள் - கிண்டலாக உட்பட - என்பது நிதர்ஸனமாகத் தெரிந்தது.

அப்போது கூட கல்யாணப் பரிக அப்படி ஒரு அபராத வெற்றி பெறப் போகிறது என்று தாங்கள் எண்ணவில்லை. ஆனால் அது சாதனை படைத்த படமாக விளங்கியது.

கல்யாணப் பரிக மட்டுமல்ல ; என் விஷயத்தில் வாழ்க்கை என்பது வரிசையாக வெற்றிப் படிக்கனாவே இருந்த வந்தது. 1953-ல் ரத்தபாசம் தாடகம் எழுதினேன். அதை எடுத்துக் கொண்டு டி. கே. சண்முகத்திடம் போனேன். அவர் வரவேற்புறையில் பாருடனோ பேசிக் கொண்டிருந்தார். வாசலில் நான் வந்து நிற்பதைப் பார்த்து "யார் தம்பி? என்ன வேணும்?" என்றார். நான் பேசவும் தா எழாமல் நோட்டுப் புத்தகத்தை நீட்டினேன். தன்பகுடன் பேசியபடியே நோட்டுப் புத்தகத்தை அவர்செயமாக இப்படியும் அப்படியும் புரட்டினார். இப்பே இரண்டு வரி, அங்கே தாறு வரி படித்தார். பின்னர் கவனம் சர்க்கப்பட்டவராக விடுவிரெவென்று மூன்று தாறு பக்கங்களைப் படித்தார். என்னை ஏறிட்டுப் பார்த்து. "தாடகம் தன்றாலிருக்கிறது. விவர மாய் பேசலாம்" என்று நேரம், தேதி குறிப்பிட்டு வரச் சொன்னி விட்டார். நான் பிரமித்துப் போனேன். ஒரு முழு தீன தாடகத்தை எவ்வளவு

இவ்வளவு எடை போட்டு விட்டார்! இது தான் மேதைத் தன்மை என்பதோ டி. கே. என். பிறதால் தவாரிப்பில் தாடகம் மெரு கேறி, அரங்கேறி அபராத வெற்றி பெற்றது. இதைப் பத்திரிகையில் நிறுவன ஆசிரியர் "கேட்" ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி, ஒரு நாடகத்துக்குத் தனவமை வகித்துச் சிறப்பித்தார்; பாராட்டினார். அவரது நிருக்கரத்தால் ஒரு மோதிரம் என் பேனா பிடித்த கிரைவில் ஏறிவது!

"ரத்த பாசம்" விளிமாவாகியது. அப்பறம் "எதிர்பாராதது" படப்பிடிப்பு. இரண்டுமே எதிர்பாராத அளவில் வெற்றி. இவற்றை அடுத்து, மமார் ஒரு டுஜன் படங்களுக்குக் கதை - வசனம் எழுதினேன். எல்லாமே வெற்றிதான். 56 - 57ல் தவாரிப் பமார் ஆனேன். "அமரதீபம்" எடுத்தோம். மகத்தான வெற்றி. அடுத்த இரண்டு ஆண்டு களுக்குள் இதை, 'கல்யாணப் பரிக' மூலம் உடரக்டராகவும் அங்கீகாரம் பெற்று விட்டேன்.

இது கருக்கமான வெற்றிக் கதை. என் தானும் ரத்தபாசம், எதிர்பாராதது ஆகிய இரண்டுமே தன்றாக ஒடிவ பிறகு, நான் அடுத்த வாய்ப்புக்காக தான்கு மாதங்கள் காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது என்றால் உங்களுக்கு தம்புவது சிரமமாக இருக்கும். ஆனால் உண்மை அதுதான். அட்வான்ஸை வைத்துக் கொண்டு யாரும் கியூவில் நிற்க வில்லை!

சரீலாக தாறு மாதங்களுக்குப் பிறகு சேலம் மாடர்ன் ஓயெட்டர்லாரிப்பிருந்து அழைப்பு வந்தது. அவர்கள் அழைப்பு விடுத்ததே மாடர்னாகத்தான் இருந்தது! முதலில் ஒரு தந்தி. பிறகு அவர்களுடைய



சென்னைப் பிரதிநிதி ராஜீவ் டிக்கெட்டுடன் வந்து விட்டார். "சேலம் ஸ்டேஷனில் கார் வந்து அழைத்துப் போகும்" என்றார்!

அதன்படியே எய்வாம் நடந்தது. எண்கென்று ஓர் அறை. மெது, நாற்காலி, மின் விசிறி, வேளா வேளைக்கு டயன், காப்பி, சாப்பாடு! வேலைதான் வன்னை என்று புரிகவில்லை!

மாலை ஆறு மணி கமரக்கு பாது முறையிபார் (டி. ஆர். கந்தாத்தின் சிகேதர்) கூப்பிட்டு அனுப்பினார். "ஒரு வங்காள தாவல் இருக்கு. அதை அடிப்படையாக வைத்து, சினிமாக் கதை : வசனம் எழுத இரம். என்ன எதிர்பார்க்கிறீர்?" என்றார்.

"நாம் ரத்தபாத்துக்கு தாயாவிரம் வாங்கினேன்; எதிர்பாராததற்கு தாயாவிரம்; இப்போ ஆறாவிரம் எதிர்பார்க்கிறேன்" என்றேன்.

"இரண்டாவிரம்தான். விருப்பமிருந்தா எழுதுங்க; இல்லாட்டி சென்னைக்கு டிக்கெட் வாங்கச் சொல்றேன்" என்றார்.

எனக்கு கருக்கென்றிருந்தது. அவர் இப்படி நலக்கென்று பேசியது. ஆனாலும் சட்டென்று நான் பதில் கூறி விடவில்லை. "கொஞ்சம் யோசிக்கிறேன் : அவகாசம் கொடுங்க" என்று கேட்டுக் கொண்டு அறைக்குத் திரும்பினேன்.

யோசித்தேன் : "இது தன்மையைப் பிரச்சனைவா?"

எனக்கு தன்பர் ஜெமினி கமேசனோடு நாராயணன் அண்டு கம்பெனிக்குப் போன திகழ்ச்சி நினைவு வந்தது. ஜெமினி சொன்னார் : "நாராயணன் கம்பெனி போன்ற நிறுவனத்தில் தீங்கன் வேலை செய்வது நய்வது. அங்கே பட்டண்ணா நான் எல்லாம். அவரை அறிமுகம் செய்து வைக்கிறேன்."

அவ்வாறே அழைத்துப் போக, அதிமுகம் முடிந்ததும் பட்டண்ணா சொன்னார்: "கதை : வசனம் எழுத ஒப்புக் கொண்டால் போதாது; எந்தக் காட்சியிலாவது காரணம் காட்டி நாய்க் வசனத்தை மாற்ற இரம் கொன்னா மாற்றித் தரலாம்."

அது நிவாயமான கோரிக்கை என்பதாய் "சரி" என்று தவையாட்டினேன்.

அடுத்ததாக, "தீங்க நினைம் சூபிஸ்கு வரலாம்" என்றார் பட்டண்ணா.

உடனே நான், "ஸாரி ஸார், கதை வசனம் எழுதித் தரத்தான் வந்திருக்கேன். குமாரத்தா உத்தேசமாகப் பார்க்க அவ்வ. நடு இரவில் எழுதுவேன். பகலில் தூங்குவேன். சொல்ல முடியாது. குறிப்பிட்ட ஆயில் தேரம் என்பது எனக்குச் சரிப்பட்டு வராது" என்றேன்.

பட்டண்ணா பட்டுக் கத்தரித்தாற் போல் என்னை வெட்டி விட்டார். நான் ஒரு அருமையான வாய்ப்பைக் கை நழுவ விட்டு விட்டதாக ஜெமினி கமேசனாளுக்கு என் மீது வந்தது.

அந்தச் சம்பவம் இப்போது எனக்கு நினைவு வந்தது. அன்று குறிப்பிட்ட தேர்த்துக்கு ஆயில் வரச் சொல்லி என்னை - என் கிரியேடிவ்மைய, சிவந்தித் திறனை - சிறைப்படுத்தப் பார்த்தார்கள். அது தன் மானைப் பிரச்சனை. இப்போது மாதர்ன் திரெட்டர்ஸில் பணம், நான் எதிர்பார்த்த தற்கு மிகவும் குறைவாகத் தருகிறேன் என் கிறார்கள். ஏற்பதா? வேண்டாமா? இதுவும் தன்மையைப் பிரச்சனைதானா?

என் நினைவில் தீங்கன் இருந்தால் என்ன முடியு எதிர்பார்க்க? யோசியுங்கள். அடுத்த வாரம் ஒப்பு தோக்குவோம்!

கம்யூனிச ரோகம்!



சோசலிசத் தூண்களை கம்யூனிசத்துக்கு முழுக்குப் போட்டு விட்ட இந்த நாளை இரோக கம்யூனிச ரோகங்கள்.

1. ஒரு சங்கதம் ஓர் அமெரிக்கன் அறிந்த யோசனை போகி கொண்டு!

அமெரிக்க : "எங்கள் நாட்டில் முழு போக கத்திரிஸ் உண்டு!"

ருஷ்ய : "எங்கள் நாட்டிலும் முழு போக கத்திரிஸ் உண்டு, ஆனால் போக விதம் கத்திரிஸ் இருக்காது!"

2. கம்யூனிச அம்ச ஒன்று "தன் அரண்மனையில் குறை என்ன" என்று பத்திரி ஒரு போட்டி நடத்தியது! போட்டியில் "முதல் பரிசு" பெற்றவருக்குக் கிடைத்தது : 10 வருஷம்!

3. ஒரு கம்யூனிச நாட்டில் தேர்தல் அலுவலகத்தில் இருக்கும் போல் விட்டது ஒரு நாள். உடனே போலீஸ் விசாரத்து வந்து, "காரணம் போலயை என்சென்?" என்று கேட்டது.

கிடைத்த பதில் : "அடுத்த வருஷம் நடக்கப் போகும் தேர்தலில் முறடிக்க!"

4. ஒருவர் : "நான் இந்த அரசை வெறுக்கிறேன்!" மற்றவர் : "சாரணம்?"

அவர் : "நான் இந்த நாட்டை வெறுக்கிறேன்!"



விடுபட்ட மீனக!

◆ தி. மு. க. அரசால் தடை செய்யப்பட்டிருந்த 'சந்தேக கேஸ்' எட்டம் மீண்டும் புதுப்பிர் பெற்றிருப்பது, அன்றாடங்களில் ஏதாவது ஒரு பெரும் அலுவலர் சந்தேகம் என்ற பெயரில் இரவு வரை வேலை பார்க்கும் வரும் அக வண்டிக்காரர்களும், இரவுக் காட்டு படம் பார்க்கும் விட்டுத் திரும்பும் அப்பாவி பிள்ளைகளும் உட்கொண்டிருப்பது நினைக்க. (வினியா டிக்கெட்டைக் காட்டி காசும் விடுவதில்லை. எங்கே பொறுத்திருக்கிறாய்? என்று கேள்வி கேளு!) சரி போகட்டும், இதுவரையில் நன்றாகலின் எவரேனும் பிடிபட்டார்களா என்பதால்... பணம் 'பூதம்' தான்! மதுரை - 1, கே. வேங்கடாச்சி.

◆ சமீபத்தில் கொலை விசயங்கள் கண்ணாடிக் கதை விழாவில் போது, மாணவர்களுக்குள் அப்ப அரசாங்கத்திற்குத் தராத ஏதிர்ப்பு, அக்கமின் செவிதிகள், கோட்பாட்டியல் உட்பட்ட பிரயோகிக்கப்பட்டு, கடுமையான செவிதிகளில் சித் 35 மாணவர்கள் கைது செய்யப்பட்டுள்ளதாகச் செய்தி வெளிவரவில்லை. எழுப் பேரட்டியில் அரும்பாடுபட்டு அவர்களைச் சேர்த்துப் பெற்றோர்களின் மனம் என்ன பாடுபடுமோ? சமீப காலமாக பெரும்பாலான கண்ணாடிக் கதை திடுக்கிடும் இயங்குதே முடிவிற்கு. மாணவர் கங்கத் தனவால் சேர்த்துக்கொண்ட போதும் ஆயிரக்கணக்கில் பணம் வாரி இறக்கப்பட்டு, ரெஸ்ட்மேன் துணையோடு அரசியல்வாதிகள் நேரிடையாகத் தனவாதித்தாரர்கள், தனவாதித்தாரும் திறன், துணைபுரம் செவியாடு, வலித் கணதலையில் ஆர்வம் போன்ற உயர்த்த சூழிக்கொண்டிருக்கும் தடைபெறும் இத் திடுக்கிடும் சந்தர்ப்பத்தில் மிக தாசு கரமான வழிமுறைகளில் பரிசீலி அளிப்பதில் அல்லவா போர் முடிவிற்கு மாற்ற வழி முறைகளைப் பரிசீலித்து வருவதாகச் செய்தி அமைச்சர் கூறிவுள்ளது ஆதரவளிக்கிறது. சிட்டுவாக்கம், அ. அம்முக்கத்தம்.

◆ இங்குக்குத் தி. மு. க. சிங்கம் 'பாதுவ குருகு கதையத் திறடி' கதையாக்காதி கையப்பதரி உத்தரப் பேர அமைச்சித்திருந்து, கோவிலி வரும் போது தானியாப் பதரிப் பேரவரும் பிரதமத்தில் போனதிருப்பதும் அவர்களுடைய வரலாறு, தனவாதித் 'தங்கு' தன்' என்றாலே பிடிக்காது... எத்த தன் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும்' என்று சொல்ல, உட்பட்டினை 'பூதம்' என்று சொல்வதாகத் கேட்டு மகிழ்வினர். இதைத்தவரம் தெனவியல்வாதது. மக்களைப் பிரிக்கச் செய்யும் சூழ்ச்சியாகும். தமிழக மக்கள் இதை உணர்ந்து கொண்டு விட்டார்கள். தி.மு.க. தனவாதிக்க அரசியலை அரசியலாகப் பார்க்கா விட்டால் மக்கள் தி. மு. க. அவ முத்திரைப் புத்தகத்தில் விடுவார்கள். தமிழ்க்கண்ணம்.

◆ அண்ணா மேம்பாவுதில் உட்பட்ட எளைய அழிப்புச் செய்தியைக் கண்ட எவரும் அருவ குப்பைகட்டித்திருப்பர். சந்திரபுரம் குழுவின் தன் காமம் தாடும் அகாலவகுமே வேதனைப்பட்டிருப்பர். ஒரு மேம்பாவுக் கண்ணாட்டித்திருந்து அகாலவகு காலம் துற. எளைய பாக்கெட்டுக் கண்ணாட்டித்திருப்பர் போயினாலுத் வேறு மக்களும் புறப்படவில்லைவா என்பது கே... வெட்டுக்கேட்டு...! திருப்பதி, ஏ. என். மேலிட.

◆ அரசு கார்டியர்கள் வேலையில் இருக்கும் போது இத்தகைய ரூ 10,000/- அளித்து வந்தது. இத்தகை கார்டியர்களைவிடும் ரூ 5/- வரும் செய்து வந்தார்கள். தற்போதம் அ. தி. மு. க. அரசு, இத்தகை வேலையை ரூ 10,000/- அக உயர்த்தியதாக அரசு விளம்பரத்தில் வெளிவருகிறது. அதே சமயத்தில் தற்போதம் ரூ 10/- வரும் (மாநா மாறம்) செய்தார்கள். இத்த அரசு இரண்டு மடங்கு வரும் செய்து, 10,000/- ரூபாய்க்கு 10,000/- ரூபாய்தான் அளிக்கிறது. இது கார்டியர்களுக்கு ஏமாற்றத்தான். கோவை, கே. கப்பிரமணிமம்.

◆ "விடுபட்ட மீனக" என்ற கதைப்பேரில், "6.10.31" என்பது இத்தகைய ஒரு படத்திற்கு மீனக இயக்கமும் அக்கமின் விட்டது. இத்த கார்டியர் கார்டியர் மீனக அக்கமின் விட்டது. கார்டியர்கள், அத்தப் பட்டியுடன் இத்த மீனகையைப் பொருத்திக் கொள்ளவும்" என்று செய்தி போடலாமோ! (கார்டியர்கள் கார்டியர் - இது படம்) சென்னை, மாண்டர்.

◆ தமிழர்கள் பெருவாரியாக வாழும் பகுதியில் ஒரு பூங்காவில் வண்ணவார் கிணையை திறவு பெய்க்குறி காரணமாகக் கழகம் இதை வண்ணவார். அதன்பேரில் பெய்க்குறி தமிழ்ச் சங்கம் பொது மக்களைவிடும் தன்கொடை வகுவித்துக் கிணையை உருவாக்கியது. திறவுவண்ணவார் கிணையை திறவுவது தன் எத்தக் கண்ணவார் கணையும் அதுவல்லவல்ல. கண்ட அதிதரர்களின் கிணையை திறவு வேண்டியது அவர்களுடைய பொறுப்பாகும். சென்னையில் சங்க கண்ட க்கத்தினர் கண்ட. அதிதரர்களுக்குக் கிணை திறவிட முன்வருவாரானால் எதிர்ப்பவர்கள்? காரண தராக பதிலில் "தன் கண்ட அதிதரர்களின் கிணை கைத்தேவாரம்" என்று கேட்டது பொருத்தமானது.

மேலும் பெய்க்குறித் தமிழ்ச் சங்கம் தமிழ் கண்ட உயர்ந்தகைப் பாடுபட்டு வந்தது. கண்ட அதிதரர்களைச் சங்கம் பாவியாடு போதரி வந்தது. உட்பட்ட 37 ஆண்டுகளில் ஏறத்தாழ 20,000 பேருக்குச் சங்கம் கண்ட வகுப்பை உட்பட்டி இருக்கிறது. பெய்க்குறி, கே. கப்பிரமணிமம்.

[பெய்க்குறித் தமிழ்ச் சங்கத்தைத் தராக குறைவாகும் இயக்கம் கண்ணவாரில் பெய்க்குறி சி என்னும் சொல்லையினால். தவறு என்னதான் உருப்படுத்தியது. இன் சங்கம் கண்ட அதிதரர்களைத் தமிழர்கள் போற்றுவது கண்ணவாரும் எப்போதும் ஒருகையப்பட்டிருக்க உதவும் என்பது கருத்துக் காட்டுவதே நோக்கம். - ஆர்.]



கனையும் பங்கு மார்க்கெட்டில் விற்பனை
உடம். உங்கலிடம் டிபன்சர்களை வாங்கிக்
கொள்வதற்குத் திறவனம் தொடர்ந்து
வட்டி தரும்; கடனையும் திருப்பித் தரும் -
உரிம வேண்ட வரும் போது.

பங்குகளை விற்கப் போனால் வரபம்
கொடக்கும். டிபன்சர்களில் வரபம் எதிர்
பார்க்க முடியாது. ஓரளவு குறைத்துத்தான்
கேட்பார்கள். ஆனால் ஓர் அவரத்துக்கு

உங்கள் செல்வம்

கூதாட்ட மனப்பான்மை வேண்டாம்!

பங்குகள் தவிர டிபன்சர்கள் என்ப
படும் கடன் பத்திரங்களையும் பல் திறவ
னங்கள் வழங்குவின்றன. இவை என்ன?

"இத்தனை ரூபாய் உங்கலிடம்
பெற்றுக் கொண்டேன் : இத்தனை ஆண்டு
களில் திருப்பித் தருகிறேன் : அதற்கு இன்ன
விதித்ததில் வட்டி தருகிறேன்" என்று
எழுதிக்கொடுப்பதுதான் டிபன்சர்கள்.

ஆனால் எமாவை கடன் பத்திர
தற்கும் இதற்கும் ஒரு வித்தியாசம். என்ன
வேளில், பங்குகளைப் போலவே டிபன்சர்

விற்க முடியும் என்பது வாதி. இரண்டாவது
வாதி, செல்வ வரி (wealth tax) கட்டுவோ
ருக்கு உண்டு. டிபன்சர்களின் மதிப்பைக்
குறைத்துக் காட்டலாம்.

டிபன்சர்களில் லெக்சூர்ட் - அன்
செக்சூர்ட் (Secured - Unsecured) என்று இரு
வகை உண்டு. லெக்சூர்ட் டிபன்சர்கள்
எனும், அந்த திறவனம் விற்பனாக்கும்
டிபன்சர் பத்திரங்களுக்கு நிகராகத் தனது
திறவனத்தின் ஏதேனும் ஒரு சொத்தை
அடமானமாக வைக்கும். ஏதாவது ஒரு
தெருக்கடி ஏற்படுமேயானால் டிபன்சர்
வாங்கியவர்களுக்கு அந்தச் சொத்து மீது
முதலுரிமை உண்டு.



டிபன்சர்களில் மத்தொரு வகை கன்வர்ஷியன் (Conversion) டிபன்சர்கள். அதாவது, டிபன்சர்களில் ஒரு பகுதி வையோ அல்லது முழுமையாகவோ சில ஆண்டுகளில் பங்குகளாக மாற்றிக் கொடுப்பார்கள். இவ்வாறு செய்கும் போது பங்குகளின் மதிப்புக்கு ஏற்பக் கூடுதல் விலைக்கு அவற்றைப் பெற வேண்டியிருக்கும். பத்து ரூபாய் பங்கைப் பதினைந்து அல்லது இருபது ரூபாய் பெறுமானமுள்ளதாகக் கருதி, அதற்கேற்ற அளவில் டிபன்சர்களைப் பங்குகளாக மாற்றிக் கொடுப்பார்கள். இருந்தாலும் கூட அதே பங்குகளின் மார்க்கெட் மதிப்பு, இன்னும் அதிகமாகவாய் பங்குகளைப் பெறும் டிபன்சர்தாரர்கள் திருப்தியே அடைகின்றனர்.

வேர் அல்லது டிபன்சர்கள் விநியோகத்தில் பிரதான மார்க்கெட் என்றும் துணை மார்க்கெட் என்றும் உண்டு. ஒரு நிறுவனம் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்படும் போது, அல்லது விரிவாக்கம் கருதி பங்குகளை மக்களுக்கு விநியோகித்து ஸ்வதனம் திரட்டுவது பிரதான மார்க்கெட். இதில் தன்ல நிறுவனங்களைத் தேர்த்தெடுத்து முதலீடு செய்வதில் அதிகமான 'ரிஸ்க்' அல்லது ஆபத்து இல்லை.

இவ்வாறு பெறப்பட்ட பங்குகள் மீண்டும் கைமாறுவது என்பதுதான் துணை மார்க்கெட். அதாவது, ஏற்கெனவே நம் மிடம் உள்ள பங்குகளை வற்று விடுவது, அல்லது வேறு ஒருவர் ஏற்கெனவே வைத்துள்ள பங்குகளை நாம் வாங்குவது. இந்தத் துணை மார்க்கெட்டில் புதுந்து விலைவாடு வோர் பலர் உண்டு. இதில் ஓரளவு 'ரிஸ்க்' இருக்கவும் செய்கிறது. ஒரு நிறுவனத்தின் செயல்பாட்டையொட்டி அதன் பங்குகளின் மதிப்பு உயரவும் தாழவும் செய்யும். இன்று வாங்கி நான்கு விற்பதில் நஷ்டமும் வரலாம்; லாபமும் கிடைக்கலாம். நான்கு விலை உயரும் என்று எதிர்பார்த்து இன்று வாங்குவதும், நான்கு விலை குறைவலாம் என்று கணிப்புச் செய்து இன்று விற்பதும் ஏராளமாக நடக்கிறது என்றாலும், இதில் ஓரளவு குதூட்ட மனப்பான்மையும் சிலருக்கு உண்டு. இது ஆபத்தானது. ஒரு நிறுவனத்தின் செயல்பாட்டை ஆராய்ந்து, பங்கு விலை ஏறுமா, இறங்குமா என்று புரிந்து கொள்வது சிலருக்கு மட்டுமே கைவந்த கலை. விஷயம் தெரியாதவர்கள் இதைத் தவிர்ப்பதே நல்லது.

- வி. கோபாலன்



"பியூட்டிம் கோப்பப்பட்டது தம்பரம் போச்சு."

"ஏன் என்னை ஆச்சு?"

"அவர் கொம்ப நல்லவர். அன்பளிர் பென்னை வங்க மட்டார்டு வற்றவங்க கிட்டேல்லாம் செவ்வீக்கிட்டிருக்கான்!"

- சங்கரங்கலம் க. கோதிலவாணி



கான்ஸ்பரீன் (இன்ஸ்பெக்டரிடம்): "நாறு நான் வீய் தர்ரீங்கலா... இவ்வே இந்த ஊரில் கள்ளச்சாராயம் காய்ச்சாதா சர்க்காருக்குப் பெட்டிஷன் எழுதிப் போட்டு உங்களை சஸ் பெண்ட் செவ்வ வைக்கலா?"

- உ. சாறுஜி.



"ஜோதி கொண்டு போற தெய்வம்பின்னா தப்பணைப்பு வண்டியும் போகுதே... ஏன்?"

"ஜோதி கொண்டு போற வழியீர்தான் எதிர்க்கட்சித் தலைவரோட வீடு இருக்கலாம்!"

- ஜா. ஜானமுத்து.



சுருஷித்ர ஸ்ரீராமன்
பெரிய அளவு
பெரிய அளவு

வியக்க வைக்கும்

விஞ்ஞானப் படங்கள்

சுருஷித்ர ஸ்ரீராமன், அதன் படிப்படி
பாட முன்வைத்ததைக் காண முடியுமா?
கம்ப்யூட்டர் துணையுடன் அதனை அவர்
ஆராய்ந்து விவரிக்க முடியுமா? இந்தச் சாத
னையை நிகழ்த்தியிருக்கிறார்கள் பிரான்ஸ்,
ஜப்பான், அமெரிக்கா நாட்டு உயிர்துல் அறி
ஞர்கள். மூலையில் வளர்ச்சி, உடல் உறுப்
புகளின் தோற்றம் என்று படிப்படியாகப்
பெறும் அபிவிருத்தியைத் தொடர்ந்து,
நான்கு மாத வளர்ச்சியில் உருவின் கேட்கும்
புலங்கள் உருவாகி விடுவின்றன. கற்றுப்புற
முனைகள், இரை, பேச்சுக்கள் எவ்வாற்தை
யுமே அது கேட்கத் தொடங்கி விடுகிறது.

தாவின் குணவப் புரிந்து கொண்டு
விட்ட பிறகு, அதனைக் கேட்கும்போதெல்
லாம் எவ்வளவு மகிழ்ச்சியோடு கர்ப்பப்
பையினுள் அந்தச் செ துள்ளுகிறது! இத்
நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தையும் நிதர்சனமாகக்
காண்பதற்கும் படம் : 'வென் னைப்
பிளின்ஸ்'.

சுரு உருவான முதல் சில வாரங்களில்

படிப்படியான திசைகளில் குழந்தையில்
மூளை, வளர்ச்சி பெறத் தொடங்குகிறது.
அதன் பெருக்கம், அமைப்புகள் நிறுவப்
படுதல், தரம்பு செவ்வோடு இளைதல்
எவ்வாவற்றிலுமே எத்தனை வேகம்! கர்ப்
பத்தில் மூன்றாவது வாரத்தில் தொடங்கிக்
குழந்தையின் பதினாலாவது வயது வரை
மூளை வளர்ந்து முழுமை பெறுவதைப்
பார்க்க உதவுபவை ஸ்கேன், அல்ட்ரா
சவுண்ட், நியூக்லியர் மாக்னெடிக்
ரெஸானான்ஸ் ஆகிய விஞ்ஞானத் தொழில்
நுட்பங்கள். படம்: 'பர்த் ஆப் தி
பிரெய்ன்'.

'பூபெட்லாட்' என் றொரு
அமைப்பு. ஐரோப்பாவில் துணைச்
கோளின் மூலம் தொலைத் தொடர்புத்
துறையில் அபிவிருத்தி பெறுவதில் முக்கிய
பங்கைப் பெற்றுள்ள அமைப்பு. தொலை
பேசி, தொலைக் காட்சி தகவல், வங்கிகள் -
பத்திரிகை நிறுவனங்கள் - கம்ப்யூட்டர்
பணிகள் போன்ற பல்வேறு தொழில்கள்

தொடர்பான செய்திப் போக்குவரத்துக்கும் ஒரு பாலமாக அமைத்துள்ள 'பூரோப்பியன் டெலிஷியஸ் சாபுவைட்'.

இருபத்தாறு நாடுகள் இந்த அமைப்பின் மூலம் இணைந்திருக்கின்றன. எந்தவொரு நாட்டின் தொலைக்காட்சி நிலையம் மற்றொரு நாட்டின் காண முடிவதற்கு. ஒரே நேரத்தில், இதில் அங்கம் வகிக்கும் அத்தனை நாடுகளிலும் ஒரே நிகழ்ச்சியைக் கண்டு ரசிக்க முடிகிறது. பொழுது போக்கு என்ன மட்டுமில்லைய. பத்திரிகைத் துறையை எடுத்துக் கொண்டால், பாரிஸ் நகரில் உருவாக்கப்படும் 'தெரோஸ்ட் டிசுப்ளூன்' பத்திரிகையின் பக்கங்களை, இந்த அமைப்பின் மூலம் நியூயார்க், பிரின்ஸ்டன், லண்டன், பாரிஸ், ரோம் என்னு் பல்வேறு நாடுகளில் அமைந்துள்ள நகரங்களில் ஒரே நேரத்தில் அச்சிட முடிகிறது.

வெய்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் தொழில் சம்பந்தமாகத் தொலைபேசியில் பேசக் கடத்தும் போது ஒருவர் மூக்கத்தை ஒருவர் பார்த்து அவரவர் உள்நுழைவை ஏனடையிட முடிகிறது. இந்தச் சாதனைகளை விவரிக்கும் படம் - 'பூடெய்ஸாட்'.

அண்மைக் காலத்தில் உலக மக்களைப் பிடிக்கும் ஆழ்ந்தியுள்ள நோய் எயிட்ஸ். இப்போது விஞ்ஞானத் துறையின் கவனம் முழுவதும் அதனை வெற்றி கொள்ளும் முயற்சிகளில்தான். எயிட்ஸைப் பரப்பும் நோய்க் கிருமியின் படத்தை முதல் முறையாக ஆய்வுகள் மற்றும் எலக்ட்ரானிக் கைமேரோஸ்கோப்பின் துணையுடன் படம் பிடிக்க முடிந்திருக்கிறது. ரத்தத்தில் உண் வெண்ணை அணுக்களின் கட்டமைப்பு, அவற்றின் பண்பு, எயிட்ஸ் நோய்க் கிருமி அதனுடன் கலக்கும் முறை, அதைத் தொடர்ந்து வெண்ணை அணுக்கள் அழிவுக்குள்ளாவது போன்ற நிகழ்ச்சிகளை விவரிக்க மேலே கூறிய கைமேரோஸ்கோப் தவிர துணை நிற்புனை : கம்ப்யூட்டர் துணையுடன் உருவாக்கப்படும் படங்கள்.

'எயிட்ஸ் - நிவாரணம்' என்னும் இப் படம் மருத்துவத் துறை தடத்தி வரும் இந்த நோய்க்கெதிரான ஆராய்ச்சிகளையும் விவரிக்கிறது.

திரிணைக்கோவில் உதவியுடன் பூமி கைப் படம் பிடிக்க முடிகிறது. அந்தப் படங்கள் உதவிலும் துறைகள் : மண்ணியல் ஆய்வுகள், செடி கொடிகள் வளர்ச்சி, அவற்றைப் பாதிக்கும் பூச்சிகள், ஆறுகள், குளம் பாறைகளில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், கன்றுப் புறச் சூழலையப் பாதிக்கும் மான்கள்.... கருக்கமாக நமது கண்ணுக்குப் புலனாகாத பல விவரங்களைக் காண உதவுகிறது இந்தச்

தொலை உணர்வு துணைக்கோள், படத்தில் பெயர் : 'ஸ்பாட்'.

அண்மையில் பிரெஞ்சுத் துறையரக் கலாசா - விஞ்ஞானப் பிரிவும் பீலிம் செனஸைட்டிக் கட்டமைப்பும் இணைந்து சென்னைில் ஒரு நிரூபப்பட விழா வை நடத்தியது. அதில் காட்டப்பட்டவைதான் மேற்கூறிய படங்கள்.

ஒவ்வொன்றும் பத்து முதல் இருபது நிமிடங்கள்தான். அந்தக் குறுகிய நேரத்துக்குள் அனைய பொய்ஜும் செய்திகள்



ஏதானம். ஒவ்வொரு குறிப்பிட்ட துறை யிலும் மனிதன் படைத்துள்ள சாதனைகள் விபக்க வைக்கின்றன. கதைதராபாத்தில் தடைபெறும் கிரிக்கெட் பந்தவத்தை இங்கே - நாம் சென்னைில் இன்னமும் தடங்கலுக்கு வருத்திப் பார்க்க முடியுமால் போதும் சூழ்நிலையில், இந்த விஞ்ஞான-தொழில் ஐப்ப முன்னேற்றங்கள் பிரமிக்க வைக்கின்றன. பெருமூச்சு விடவும் செய்கின்றன.

- சி. ஆர். கே.

● கே. ஆர். விஜயா, கோவை.

1 காமன் வெல்த் குழுவினர் தமிழக சட்ட சபை நடவடிக்கைகளைப் பாராட்டிவிட்டுக் கிறார்களே?

1 இரகசை நடக்கும் சமயமாகப் பார்த்து வந்திருக்கக் கூடாது? இன்னும் அதிகமான பாராட்டை நம் சட்டசபை பெற்றிருக்க வேண்டும்!

● எம். பிரபு, துமரூர்.

1 கேபின் டீலி விவரமும் எடுத்தல்வந்தே, இது மண்ணாக்களில் படிப்பைப் பாதிக்காது?

1 கேபின் டீலி இவ்வாறிட்டாய் டீலி, டீலி இவ்வாறு போது கிளிமா, கிளிமா இவ்வாறு போது நாடகம்... படிப்பு பாதிக்கப்படும். தாஃப் படிக்கிறவர்கள் சூறையிடுவ திவ்வை. அவர்கள் எந்தக் குழிதவையிலும் படிப்பார்கள். படிக்காதவர்கள் கவனத்தை ஈர்க்க கேபின் டீலிதான் வேண்டும் என்ப திவ்வை. ஆக மொத்தத்தில் சூறையிடு கிறவர்கள் அதிகமாகப் பெற்றோர்களே!

● எம். செல்வராஜ், சேந்தூர்.

1 சின்னத் தம்பியின் இவ்வாறு பெரிய வெற்றிக்குக் காரணம் என்னவோ?

1 அதுபடி வருஷ ரீகார்டை முறிவடித்து விட்டதாமோ அடுத்து வந்த ஒரு படத்தில் அதே மீம் இருந்தும், இளையராஜா இவ்வா மல் வெற்றி பெறவில்லை என்பதைக் காண, உங்களுக்கு விடை கிடைத்திருக் குமோ!

● டி. எம். ஜானியோ அஞ்சலி, குடியாத்தம்.

1 "செய்வகவிதா பெரியார் வழியில் ஆட்சி நடத்துகிறார்" என்று மனோகா சம்பத் கூறி விருக்கிறாரே?

1 பெரியார் வழி இருக்கட்டும்; சிதைக்கும் வழி தெரிந்திருக்கிறது, மனோகாவுக்கு.

● மனோபாரதி, பாண்டிச்சேரி.

1 இடஒதுக்கீடு விஷயத்தில் வெற்றி அடைந்திருப்பது வி. பி. சிங்கர் தரக்கா ராவர்?

1 முன்பு காங்கிரஸ், கோஷலிஸத்தை ஏற்று, கோஷலிஸ்டு கட்சி - பிரஜா கோஷ லிஸ்டு கட்சி எவ்வாறுவந்தையும் முழுங்கி ஏப்பம் விட்டு விட்டது போல், இப்போது மண்டல் அறிக்கையை ஏற்று, தரகிம்மம், சிம்மந்தை முழுங்கி விட்டது!

● ப. விஜயபாஸன், சென்னை - 18.

1 தம்பர்-ஒன் கூடக்ட் மண்டல் வார்?

ச. குமாரசாமி

ஜெ. ஜெனீகலாதுயர்? பகுத்தறிவுறாரா? குருநிலையுறாரா?

1 கிளிமாவில் சூப்பர் கப்பராயன், அர விவலி கப்பிரமலி கவாமி.

● எஸ். பண்டியராஜ், காரைக்குடி.

1 தரகிம்மகாவைச் சித்தி கவல்க யாராய் முடிவும்?

1 மனமோகனைச் சூழல் ஏற்பட்டால் சித்திப் பதன்வாய் வரும்!

● தா. சித்திரமார், காங்கரை.

1 திணைக்க நினைக்க உங்களுக்கு எரிக்கல் தருவா?

1 முதல்வர் வரப் போகும் பாதையை மணிக்கணக்காகப் போது மக்களுக்கு அடைத்து விடும் கொடுமை. பாதுகாப்பு தேவைதான். அதற்கென்று போது மக்களை இப்படி வதைக்க வேண்டுமா?

● எம். இ. குயில்துமார், காரைக்குடி.

1 "என் ஆட்சியின் ஆளுகை எவ்வாறு ரத்தம்



ச. குமாரசாமி

குடிக்கும் ஓதாய்களை விட மாட்டேன்” என்விறாரே, நெய்யலவிதா?

1 அ. தி. மு. க. வில் ஒரு காலிமுத்து இவ்வாத குறையை தீக்குறியா?

● பாதுர் காதல், சென்னை.

2 திரை உலகுக்கும் நாடக உலகுக்கும் உண்மையேறுபாடு?

1 சில திரைப்படங்களைப் பார்த்தும் போது “ஒரு வேறுபாடும் இல்லை” என்று தான் சொல்லுகிறது?

● அ. மா. பழனிசாமி, கோவை.

2 அலெக்ஸாண்டர் பீங்கும் தவிழக ஆளுகை தானால் கிடைக்கப் போகும் பயன் என்ன?

1 தரமான ஆய்விதத்தில் ஏராளம் சொற்பொழிவுகள்.

● எஸ். நாரம்புநாதன், கரண்டாட.

2 “சென்னை நகரில் இனி சினிமா போல்ட்சன் ஒட்டுவதில்லை” என்று சினிமா தயாரிப்பாளர்கள் சங்கம் முடிவு செய்திருப்பது பற்றி...?

1 தீர்மானம் திரைவேறி, செயல் வடிவமும் பெற்றால் மாடுகளுக்கு நொம்ப ஏமாற்றமாய் இருக்கும்.

● எஸ். மகேந்திரன், தீடாமங்கலம்.

2 நெய்யலிதாவின் அதிரடி நடவடிக்கை யால் கன்னம் சாரணம் முழுதும் ஒழித்து விட்டதா?

1 ஒழிவாதது மட்டுமல்ல; உயிர்களையும் பவிவாய்க்கி கொண்டிருக்கிறது.

● பாபு, நெல்விக்குப்பம்.

2 “சிறந்த முறையில் நடனம் ஆடுவதில் கவர்ச்சி தடிக்ககளுக்கு மத்திய மாநில அரசுகள் விருது கொடுக்க வேண்டும்” என்று துல்பேச சாத்தி கூறியுள்ளது பற்றி?

1 இவ்வென்ன புதுமை இருக்கிறது? “சிறந்த முறையில் கவர்ச்சி அரசியல் நடத்தும் அரசியல்வாதிகளுக்குச் சினிமாவில் கவர்ச்சி நடனம் ஆடுவோர் சங்கம் விருது அளித்துக் கொளவிக்கும்” என்று அறிவித்திருக்கலாம்!

● இரா. மகாராஜன், ஆரல்வாய்மொழி.

2 தமிழ்நாட்டில் மேல் சபை தேவை வில்லை என்ற தீர்மானத்தின் மீதான வாக்கெடுப்பில் காவிரல் நடந்து கொண்டது சரிதானா?

1 முற்றிலும் சரி, பாராட்டுக்குரிய பேச்சுகள்; செயல்பாடு.

● மு. க. தி. க. பாலகப்பிரமணியன், முசிறி.

2 “இட ஒதுக்கீட்டில் பொருளாதார அடிப்



● வடுவூர் வாதம்



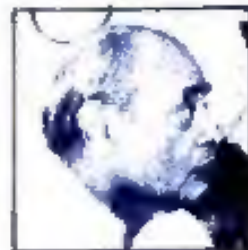
● தடுதினவாளர்?



● வெற்றியின் காதலம்



● தேறக்கும் வறி



● சிம்மந்த முழுக்கிள்?

படைகளைப் புருத்தக் கூடாது” என கருணாநிதி எதிர்ப்புத் தெரிவித்துள்ளாரே?

1 இட ஒதுக்கீட்டையே ஒதுக்கி விடும் காவம் இன்னும் வரவில்லையெனில், இட ஒதுக்கீட்டுடன் பொருளாதாரப் பின்னணி வையும் இணைப்பதே தியாயமாய் இருக்கும். இவ் விஷயத்தில் கருணாநிதியின் எதிர்ப்பு வலுவற்றது.

● எம். சம்பத், வேலாயுதம்பாளையம்

2 நெய்யலிதா ஆள்பீகவாநியா? பருத்தறி வானா? தடுதினவாளா?

1 முன்னும் இல்லை; வெறும் அரசியல் வாதி. அதனால்தான் சங்கராச்சாரியாரிடம் ஆசி பெற்று, வீரமணிக்குப் பணமுடிப்புத் தந்து, கச்சத் தீவு - காவிரி பிரச்சனைகளில் கருணாநிதியைத் துரோகி என்விறார்.

□ கு. 25 பரிசு பெறுபவர் :

எம். சம்பத்,

9, மாரியம்மன் கோயில் தெரு,

வேலாயுதம்பாளையம் - 639 117,

கூஞ்சு வட்டம்.

அன்புள்ள அலமு அக்காவுக்கு,



நீ ம.வி.யில் ஒரு சான்ஸ் கேட்டு எழுது... கிடைத்தாலும் கிடைத்து விடும்... ஏனென்றால் உனக்கு 'double qualification' மனமமாட்சியில் சமைவல் குறிப்பும் சொல்லுவாம்; 'தம்பி பார்வதி பவதயே தமது...' என்று ஆரம்பித்து பிரவசனமும் செய்யலாம்... இந்த ஜோக்கை என் மாமாவிடம் சொல்; நிச்சயம் ரசிப்பார்! Jokes apart, உன் கடிதம் எனக்கு உற்சாகத்தையே தந்தது. நவராத்திரி ஸ்பைச் சந்தோஷமாகக் கொண்டாடினேன். 'கொண்டி கண்டல்' ஜோர், புதுப் புடைவை உண்டு - சந்தைக் கவரில் காணா கெட்க...! போட்டோ எடுத்திருக்கிறது. அடுத்த முறை அனுப்புகிறேன்.

இன்னொரு ரொம்ப கவரால்யமான சமாசாரம்... எங்கள் பக்கத்துத் தெருவில் நிர்மலா குஞ்சாமி என்று ஒருத்தி... உன் வயது இருக்கும், ஒரு பையன், ஒரு பெண் என்று இரண்டு குழந்தைகள் இருக்க, மூன்றாவது முறை பிள்ளை உண்டானான். 'என்ன! இவர்களுக்குக் கு. க.விவெல்லாம் தம்பிக்கை கிடைப்பாடு...' என்று 'என்ன! இவர்களுக்குக் கு. க.விவெல்லாம் தம்பிக்கை கிடைப்பாடு...' என்று அடக்கி நான் உரக்க சித்தித்த போது ஆனந்த 'I'm none of your business' என்று அடக்கி விட்டார். உனக்குத்தான் தெரியுமே... இவருக்குவாறவிமர்சித்தாலும் பிடிக்காது. அது விடக்கட்டும். நான்கு மாதங்களுக்கு முன் நிர்மலாவுக்குப் பிரசவம் ஆயிற்று. பெண் குழந்தை. இப்ப - சரீரமாய் தாவலத்து நாட்களாக அவர்கள் வீட்டில் வழக்கமாய் மொட்டை மாடியில் காலும் குழந்தைத் துணிகளைக் காணாம். அந்தப் பக்கம் போதும் போது வழக்கமாய் வாசல் வழியே தெரியும் துணியையும் காணாம். எனக்கு என்னவோ உறுத்தல்... சபாவுக்கு வந்த நிர்மலாவின் 'நெய்ப்பர்' ஞானதிடம் மென்ன விசாரித்தேன்.

அதிலைத்திரும் அதிசயம் அக்கா!... அந்தக் குழந்தையை நிர்மலா பெற்றதே குழந்தை பாக்ஷியம் இவ்வாத தன் கைத்துவன் - ஒருத்திக்குத் தந்துக் கொடுக்கத் தானாம்! சட்டபூர்வமாக அப்படிச் செய்து விட்டார்களாம்!

"தம்பி சொஸைட்டியில் 'அடாப்ஷனை' எல்லாம் இந்த ஆன்மத்திச் சந்தைக் கொள்ள மாட்டார்கள்" என்று நீ முன்பு ஒரு முறை சொன்னாயி... இப்போ, இதற்கு என்ன சொல்வோம். நிர்மலாவைப் போல் வேறு சில பெண்கள் செய்துள்ளதாகவும் ஞானம் சொன்னான். அது மட்டுமல்ல... உறவல்லாத குழந்தைகளைத் தந்து எடுத்துக் கொள்வதும் இப்போது ரொம்ப சுகுமாரி செய்து கொண்டு தங்கள் முறைக்காக வருடக்கணக்கில் கூடக் காத்திருக்கிறார்களாம்!

எனக்கென்னவோ உறவல்லாத குழந்தையைத் தந்து எடுத்துக் கொள்வதுதான் நல்லது என்று சொல்லுகிறது. பிற்காலத்தில் பிரச்சனைகள் வராமல் இருக்கும். ஆனாலும் நிர்மலா குஞ்சாமினைய அவன் துணிகளுக்காக மாணசேலமாகப் பாராட்டுகிறேன். அதே சமயத்தில், நமக்குத்தனிப்பட்ட முறையில் இந்த 'adoption' கவனங்களைத் தராமல் காத்த கடவுளுக்கு தனி சொல்வனும்... இதை எழுதும்போதே மாறு துக்கத்துக்கு அழுதுவிட்டேன்...

உ. பி.

-அம்சு

பாதம் துச்சத்தில் துச்சிடுபவர் வி. முனி. பாதம் பட்டியெழுதல் பிசுவேட் ஸ்கீமிட்ட சர்பாக வெளியிடுபவர்: வி. கையத்தியாதம். ஆசிரியர்: கி. என்ஜெதிரன். இணை ஆசிரியர்: சீதா ராமி. முகவரி: சென்னை-5 சைலா, சிங்வு, சென்னை - 800 032. தொலைபேசி: ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2344145; சஞ்சலவேலம் மாவேலர்: 2344180; விசம்பலம் - சந்தா: 2344157; கட்டாட்டி: 2341543. ஆன்மஞ் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 150/-; வெளிநாடு: கம்பல் தபால்: ரூ. 300/-; விமானத் தபால்: ரூ. 700/-, ஆறு மாதச் சந்தா - உள்நாடு: ரூ. 78/-; வெளிநாடு: கம்பல் தபால்: ரூ. 150/-; விமானத் தபால்: ரூ. 350/-.

**உங்கள் ஃபர்னிச்சரை பாலிஷ் செய்யும் நேரமா -
அதை டச்உப் செய்யுங்கள்.**



பெரியவருக்கு மிகை தெரியுது. அதனால்
என்ன ? ஒரு நூரை பத்திரமே எடுத்து
பெரிய அங்குலம் எடுத்து நோயாளியை
என்று புரிந்துகொள்வோம் என்று அருமை
பெரியவர் உயிர்த்துப் பிடித்து, அதை
பிடித்தால் என்ன ? அதனால் அடுத்த நூரை
உண்டு விடுவதற்கு பெரியவர் வேண்டுகிற
பெரியவருக்கு அங்குலம் எடுத்து
வேண்டுகிற - உங்க - பெரியவருக்கு
உங்க - பெரியவருக்கு மிகை தெரியுமா
இதனால் ஒரு பெரிய வேண்டுகிற அருமை
நோயாளியை உங்க பெரியவர் பெரிய
நோயாளியைப் படி நூரை

[illegible]

Abstract



TOUCH WOOD
 THE ORIGINAL TOUCH-UP PAINT

James G. Thompson, Jr., 1900. (Photo by the Library of Congress)

Quesada _____

www.ck12.org



REGISTERED NO. M. 4392

Registered as Newspaper in Srilanka

சாரதா'ஸ்

(சாரதா'ஸ் மலர்வதற்கு 25 ஆண்டுகள் தூரம்)

தலைநகரம்

சென்னை - 600 002

தொலைபேசி - 600 002

தொலைபேசி - 6331177

N.S.R. சென்னை

தொலைபேசி - 600 002

தொலைபேசி - 27077

சாரதா'ஸ் மலர்வதற்கு 25 ஆண்டுகள் தூரம்

அழகுதான் பெருக்கெடுத்து ஆறானதோ !!
சாரதா'ஸ் பட்டு சேலைதான்
அழகிற்கு இலக்கணமாகி அமர்ந்ததோ !!!

